

**FLANERIES
MUSICALES
DE REIMS**

FESTIVAL
18 juin au
10 juillet 2026



**CONCERT
PIQUE-NIQUE**
18 juillet 2026

**DOSSIER
DE PRESSE**



EN VOYAGE !

CONTACT PRESSE

LUCIE JAMIN

Responsable communication

03 26 36 78 15 | 06 34 34 43 43

MEDIA KIT 2026

Photos des artistes programmés en 2026
et moments forts du festival 2025

Voyager, c'est franchir des frontières visibles et invisibles.
Partir de Prague pour rejoindre Vienne,
traverser Paris avant de s'abandonner aux rythmes de Buenos-Aires.
Sentir le soleil d'Espagne dialoguer avec les ombres d'Italie,
et laisser les paysages se transformer en émotions.
Le voyage est au cœur des Flâneries Musicales de Reims 2026.
Voyage géographique, bien sûr,
mais aussi voyage intérieur, intime, parfois secret.
Un voyage à travers l'histoire, les styles, les mémoires,
où chaque note devient un pas, chaque silence une halte.
La musique est notre boussole.
Elle relie les rives, efface les distances,
unit les cultures sans jamais les confondre.
Elle raconte l'exil et le retour, la nostalgie et l'élan,
la fête comme la méditation.
Ici, les chemins se croisent et se répondent.
Artistes et publics avancent ensemble,
guidés par l'émotion et le désir de découverte.
Ce festival est une invitation au départ, et,
peut-être, à une nouvelle façon d'habiter le monde.

Hélène Segré,
Déléguée artistique

LE FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL

CONCERTS

je 18.06 Un soir à Prague

Prague Royal Philharmonic
Heiko Mathias Förster, direction

ve 19.06 Un soir à Vienne

Prague Royal Philharmonic
Karen Su, violon & Miguel da Silva, alto
Heiko Mathias Förster, direction,

lu 22.06 Lucile Boulanger, viole de gambe

lu 22.06 Jazz New Orleans
French Quarter

**ma 23.06 Les romantiques,
de Budapest à Séville**

Orchestre Le Palais royal, Anna Agafia, violon
Jean-Philippe Sarcos, direction

me 24.06 L'Ukraine en escale à Reims

Orchestre Symphonique National d'Ukraine,
Natacha Kudritskaya, piano Volodymyr Sirenko,
direction

je 25.06 Bilal Alnemr, violon

Jonathan Ware, piano

je 25.06 Natacha Kudritskaya, piano

ve 26.06 A la fiesta ! Un soir à Madrid

Ensemble Cantoría
Jorge Losana, direction

sa 27.06 Tour du monde en tangos

L'Armenonville

di 28.06 Concert-Brunch & Concert-Goûter

Anthony Chesnay, euphonium
Clément Barde, trombone

lu 29.06 De Buenos-Aires à Paris

Les Frères Bouclier, violon & accordéon

ma 30.06 Le Voyage d'Hiver

Samuel Hasselhorn, baryton
Philippe Bianconi, piano

me 01.07 Irrésistible voyage

Quintette de cuivres des professeurs
du Conservatoire de Reims

me 01.07 Piano-jazz à quatre mains

Rolando Luna & Constant Desprès, piano

je 02.07 Grand récital de piano

Yevgeny Sudbin, piano

**ve 03.07 Orchestre de Chambre de
Slovaquie**

Clarisse Moreau, hautbois
Edwald Danel, direction

sa 04.07 Voyages intérieurs et lointains

Cello8 & Raphaël Pidoux, direction

sa 04.07 Jean-Baptiste Fonlupt, piano

di 05.07 Journée Jeunes Talents

11h Jean Nadrigny, piano

14h Vincent Amir-Tahmasseb, harpe

16h Jérémy Lyu Zhiquian, piano

18h Elian Ramamonjisoa, piano

lu 06.07 Quatuor de violoncelles

lu 06.07 Aux rives du beau Danube bleu

Les Musiciens de Saint-Julien

ma 07.07 Beauté Barbare

Les Musiciens de Saint-Julien

me 08.07 Trésors de Russie

Trio Pantoum

je 09.07 Ma Bohème

Quatuor Hanson

ve 10.07 Escapade Outre-Rhin

Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Charlotte Juillard, violon

Michael Sanderling, direction

Avant concert Antoine Pichard, basson

(Prix des Flâneries Musicales 2025)

PETITS FLÂNEURS & CONCERTS FAMILLE



me 24.06 Les Archets à bâbord : *Sonatine, la princesse aux yeux d'or*, de 3 à 10 ans

me 01.07 Cie Chouette il pleut ! : *Variations pour un parapluie*, à partir de 2 ans

sa 04.07 Quatuor SlyMe : *Concert famille*, à partir de 6 ans

me 08.07 Cie Éclats : *Barbotte*, de 6 mois à 4 ans

CONFÉRENCE

ma 30.06 Christian Merlin : *Le hautbois donne le La !*

BALADES MUSICALES

sa 20.06 Trio SlyMe

sa 27.06 Pauline Warnier « *Seule en Selle* »

sa 27.06 Ensemble vocal Réminiscence & Sandrine Lebec, direction

CONCERT PIQUE-NIQUE

sa 18.07 *Bella Italia !*

Déambulation de l'Harmonie du 3^e Canton

1^{ère} partie

Ensemble Canzonieri

2^{ème} partie

Orchestre de la Garde Républicaine

Chœur de l'Armée Française

Colonel Sébastien Billard, direction

Avec la participation d'Esther Abrami, violon



JEUDI 18 JUIN - 20H

Basilique Saint-Remi

PRAGUE ROYAL PHILHARMONIC

HEIKO MATHIAS FÖRSTER, direction



*Bar à champagne avant
et après le concert*

UN SOIR À PRAGUE

BEDŘICH SMETANA (1824–1884) Vltava
[La Moldau], JB 1:112, en mi mineur

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Dances slaves, op. 46 n° 1 en ut majeur, n° 2 en mi mineur,
n° 6 en ré majeur ;

Dances slaves, op. 72 n° 2 en mi mineur, n° 7 en ut majeur

Symphonie n° 8, op. 88 (B. 163), en sol majeur

© DR.



Karen Su

Miguel Da Silva



© Lia Novaretti

VENDREDI 19 JUIN - 20H

Basilique Saint-Remi

PRAGUE ROYAL PHILHARMONIC

KAREN SU, violon

MIGUEL DA SILVA, alto

HEIKO MATHIAS FÖRSTER, direction



*Bar à champagne avant
et après le concert*

UN SOIR À VIENNE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

L'Enlèvement au sérail, ouverture, K. 384, en ut majeur

Symphonie concertante pour violon et alto, K. 364, en mi bémol
majeur

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Symphonie n° 8 « Inachevée », D. 759, en si mineur

LUNDI 22 JUIN - 16H

Commune de Champigny, Église Saint-Théodulphe

LUCILE BOULANGER, viole de gambe

Victoire de la Musique 2025, Catégorie Soliste instrumental

SIEUR DUBUISSON (1622–1680)

Suite en ré mineur, Prélude
(manuscrits de Cracovie et de Tournus)

NICOLAS HOTMAN (* 1663)

Ballet ; Gigue et sa variation

SIEUR DE SAINTE COLOMBE

(c. 1640–c. 1700)
Courante et son double ; Sarabande ;
Gavotte ; Chaconne

MARIN MARAIS (1656–1728)

Pièces de viole, Quatrième Livre (1717),
L'Arabesque

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER

(1644–1704)
Passacaille en sol mineur
pour violon seul

CHRISTOPHER SIMPSON (c. 1602–1669)

The Division Violist, Ground en si

TOBIAS HUME (c. 1569–1645)

Musicall Humors (1605), A Pavin ; Loves
Galiard ; Touch me lightly ; A Jigge

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Präludium pour le luth, BWV 999
(transcr. L. Boulanger)
Suite en ré majeur : Preludio, BWV
846/846a ; Courante, BWV 1009 ;
Sarabande, BWV 1012 ; Gavottes,
BWV 1012 (transcr. L. Boulanger)

AUGUST KÜHNEL (1645–c. 1700)

Aria solo Herr Jesu Christ,
du höchstes Gut

CARL FRIEDRICH ABEL (1723–1787)

Solos en ré mineur : Arpeggio, WK 205 ;
Andante, WK 206



LUNDI 22 JUIN - 20H

Champagne Canard-Duchêne, Parc

FRENCH QUARTER

NICOLAS SCHEID, saxophone & chant

DAVTON RIPAUT, soubassophone & chant

CHRISTOPHE LIMOUSIN, banjo & chant

JAZZ NEW ORLEANS

Le mythique carré français, bordé par le Mississippi.

Berceau du jazz, ses rues se souviennent des ambiances survoltées où l'on pouvait entendre Armstrong, Sidney Bechet, Fatx Waller, King Oliver...

Issus d'horizons divers (jazz, funk, rock, musiques du monde...), c'est à la suite de plusieurs voyages à la source (la Louisiane), que ces musiciens basés dans le Poitou ont décidé de se réunir autour de leur passion pour la musique « New Orleans ».



Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.



© Moland Fengkvov

Anna Agafia



© Anna Egholm

MARDI 23 JUIN - 20H

Comédie - CDN de Reims, Grande Salle

ORCHESTRE LE PALAIS ROYAL

ANNA AGAFIA, violon

JEAN-PHILIPPE SARCOS, direction

LES ROMANTIQUES, DE BUDAPEST À SÉVILLE

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

La Damnation de Faust, op. 24, Marche hongroise (Rákóczi),
en sol mineur

Le Carnaval romain, ouverture caractéristique, op. 9,
en la majeur

ÉDOUARD LALO (1823-1892)

Symphonie espagnole pour violon et orchestre, op. 21, en ré mineur

GEORGES BIZET (1838-1875)

Symphonie en ut majeur

Concert avec entracte

Le *Restau de La Comédie* vous accueille avant et après
le concert, ainsi que pendant l'entracte pour une restauration
légère.



© D.R.

Volodymyr Sirenko



© D.R.

MERCREDI 24 JUIN - 20H

Basilique Saint-Remi

ORCHESTRE SYMPHONIQUE NATIONAL D'UKRAINE

NATACHA KUDRITSKAYA, piano

VOLODYMYR SIRENKO, direction



*Bar à champagne avant
et après le concert*

L'UKRAINE EN ESCALE À REIMS

MAXIM BEREZOVSKY (1745 – 1777)

Our Father

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n° 21, K. 467, en ut majeur

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n° 7, op. 92, en la majeur

JEUDI 25 JUIN - 18H

Chapelle Saint-Joseph

BILAL ALNEMR, violon
JONATHAN WARE, piano



*Bar à champagne avant
et après le concert*

ERNEST BLOCH (1880–1959)

Sonate pour violon et piano n° 2, « Poème mystique », en si mineur

GEORGE ENESCU (1881–1955)

Sonate pour violon et piano n° 3, op. 25, en la mineur

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Rhapsodie pour violon et piano n° 1, Sz. 86, en ré mineur



© Classe-kMusic



© Kaupo Kikkas

JEUDI 25 JUIN - 20H

Chapelle Saint-Joseph

NATACHA KUDRITSKAYA, piano



*Bar à champagne avant
et après le concert*

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733)

La Muse Plantine · Canaries · Double des Canaries · L'Anguille ·
Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins · Les Barricades mystérieuses ·
La Couperin · La Tendre Fanchon · La Bandoline · Angélique ·
Les Agréments · La Morinette

VALENTIN SILVERSTROV (1937–)

Messenger

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonate pour piano n° 32, op. 111, en ut mineur



© D.R.

VENDREDI 26 JUIN - 20H

Chapelle Saint-Joseph

ENSEMBLE CANTORÍA

JORGE LOSANA, direction



*Bar à champagne avant
et après le concert*

A LA FIESTA ! UN SOIR À MADRID

JOSÉ DE SAN JUAN (1687-1735)

¡A la fiesta, zagales!
Céfiros corra, pájaros vaya
Una noche que los Reyes
(Xácara de Reyes)

ANONYME

Xácaras

JOSÉ DE TORRES (1670-1738)

Gitanillas Cortesanas

SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

Vaya, pues, rompiendo el ayre

JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN

(1699-1767)

Xácara del Fandanguillo

ANONYME

Espanoletas

JOSÉ MARTÍNEZ DE ARCE

(1662-1721)

Jilguerillo canoro

JOSÉ DE SAN JUAN (1687-1735)

Un cantante italiano

SANTIAGO DE MURCIA

(1673-1739)

Fandango

JOSÉ DE SAN JUAN (1687-1735)

Qué será de aquella estrella

MATEO ROMERO (c. 1575-1647)

Soberana María

JOSÉ DE SAN JUAN (1687-1735)

De repiques de campanas



Concert avec entracte

SAMEDI 27 JUIN - 20H

Domaine les Crayères

L'ARMENONVILLE

ROMAIN DE MESMAY, violon & direction

ELZA FAVIER, voix

JULIEN COUSIN, guitare

NICOLAS ALMOSNI, bandonéon

LÉNA AUBERT, contrebasse

TOUR DU MONDE EN TANGOS

Les racines du tango se perdent parmi des influences africaines, cubaines et européennes. L'Armenonville explore les chemins tortueux de cette musique plein d'imagination poétique. Plus qu'un concert, c'est un véritable voyage musical autour du monde !



LUNDI 29 JUIN - 20H

Champagne Charles De Cazanove, Cuverie

LES FRÈRES BOUCLIER

DIMITRI BOUCLIER, accordéon

JULIEN BOUCLIER, violon



*Bar à champagne avant
et après le concert*

DE BUENOS-AIRES À PARIS

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

Violentango

Tanti anni prima

Meditango

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

(1840–1893)

Canzonetta, extrait du Concerto
pour violon, op. 35, en ré majeur

VIATCHESLAV SEMIONOV (1946–)

Kalina Krasnaïa

VLADISLAV ZOLOTAREV (1942–1975)

Rondo capriccioso

VLADISLAV VLASOV (1941–2020)

Goulag

SERGUËÏ VOITENKO (1973–)

Révélation

ALEXANDRE CHALAÏEV (1969–)

Hiver

RICHARD GALLIANO (1950–)

Opale Concerto

Tango pour Claude



Concert avec entracte

CONFÉRENCE

MARDI 30 JUIN - 12H30

Caisse d'Épargne, Espace Dérodé

CHRISTIAN MERLIN, critique musical & musicologue

LE HAUTOIS DONNE LE LA !

C'est sur son La que s'accorde l'orchestre avant de jouer. Leader de la famille des bois, le hautbois est un personnage clé de l'orchestre. Mais celui à qui Prokofiev a attribué le rôle du canard dans *Pierre et le Loup* n'a pas seulement une sonorité claire et directe : les compositeurs romantiques ont été séduits par sa douceur chantante, qui peut être agreste aussi bien que délicieusement nostalgique.



© Christophe Abramowitz

MARDI 30 JUIN - 20H

Domaine Pommery, salle Louise

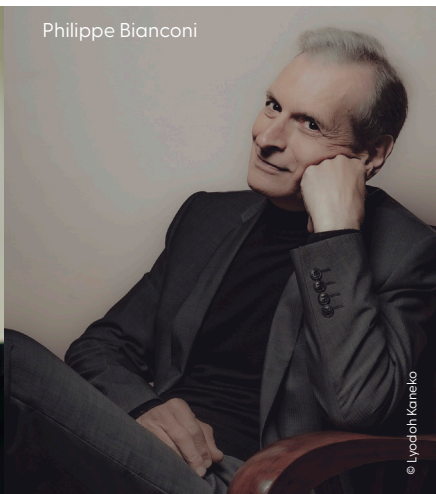
SAMUEL HASSELHORN, baryton

PHILIPPE BIANCONI, piano

LE VOYAGE D'HIVER

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Winterreise [Le Voyage d'hiver], D. 911, op. 89



MERCREDI 1^{ER} JUILLET - 20H

Parc de la Maison Mumm

ROLANDO LUNA, piano
CONSTANT DESPRÈS, piano



*Bar à champagne avant
et après le concert*

PIANO JAZZ À QUATRE MAINS

La rencontre de deux personnalités, cultures et générations, un duo explosif qui revisite les œuvres de Bach à Chick Corea et fusionne les genres avec une virtuosité et une créativité débridées !



© Pierre-Betelle

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.



© Peter Rigoud

JEUDI 2 JUILLET - 20H

Musée Historique Saint-Remi, Cloître

YEVGENY SUDBIN, piano



*Bar à champagne avant
et après le concert*

GRAND RÉCITAL DE PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fantaisie et Fugue en la mineur, BWV 904
(arr. Yevgeny Sudbin)

ALEXANDRE SCRIBINE (1872–1915)

Sonate pour piano n° 10, op. 70

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

Ballade n° 4 en fa mineur, op. 52

JOHANN SEBASTIAN BACH / SERGUEÏ RACHMANINOV

Suite élaborée à partir de la Partita pour violon n° 3,
BWV 1006

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonate en fa dièse mineur, K. 466
Sonate en la majeur, K. 208
Sonate en sol majeur, K. 455

**PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840–1893) /
YEVGENY SUDBIN**

Roméo et Juliette (arr. Yevgeny Sudbin)

Concert avec entracte



© A. Titzeljak.w



© Fred Montagne

VENDREDI 3 JUILLET - 20H

Commune de Cormontreuil, V.O2

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE SLOVAQUIE

CLARISSE MOREAU, hautbois

EDWALD DANEL, direction

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Concerto grosso en sol majeur, op. 6 n° 1

JOHANN STAMITZ (1717–1757)

Symphonie n° 1, « Mannheim n° 1 », op. 4 en mi bémol majeur

ALESSANDRO MARCELLO (1673–1747)

Concerto pour hautbois en ré mineur

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

Canon en ré majeur, P.37

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Aria · Canon · Concerto pour hautbois d'amour en la majeur
BWV 1055R

JOSEF SUK (1874–1935)

Sérénade pour orchestre à cordes en mi bémol majeur, op. 6

Le restaurant de V.O2 vous accueille avant et après
le concert, ainsi que pendant l'entracte pour une restauration légère.

SAMEDI 4 JUILLET - 18H

Sciences Po, Cour des Elèves



*Bar à champagne avant
et après le concert*

CELLO8

RAPHAËL PIDOUX, direction

VOYAGES INTÉRIEURS ET LOINTAINS

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Schwanengesang [Le Chant du cygne]
: Ständchen [Sérénade]

GEORGES BIZET (1838–1875)

Les Pêcheurs de perles :
« Je crois entendre encore »

REYNALDO HAHN (1874–1947)

Venezia, chansons en dialecte vénitien
(extraits)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Symphonie n° 9, « Du Nouveau Monde»:
II. Largo

ERNEST BLOCH (1880–1959)

Prière

GEORGES BIZET (1838–1875)

Carmen : Suite d'orchestre



SAMEDI 4 JUILLET - 20H

Sciences Po, Cour des Elèves



*Bar à champagne avant
et après le concert*

JEAN-BAPTISTE FONLUPT, piano

FRANZ LISZT (1811–1886)

Ballade n° 2 en si mineur S171

Années de pèlerinage : Vallée d'Obermann S160

SERGE RACHMANINOV (1873–1943)

Préludes op. 23 nos 1 en fa dièse mineur, n°2 en si bémol majeur,

n°4 en ré majeur

Préludes op. 32 nos 5 en sol majeur, n°10 en si mineur, n°12 en sol dièse mineur



DIMANCHE 5 JUILLET

Villa Douce

11H

JEAN NADRIGNY, piano

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 – 1750)

L'Art de la fugue,
contrepoints I, II et VII BWV 1080

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1683 – 1764)

Le Rappel des oiseaux Suite
en mi mineur

DOMENICO SCARLATTI (1685 – 1757)

Sonates: en la majeur K 208,
en sol majeur K 55

HENRY PURCELL (1659-1695)

Suite en sol mineur, Z 661

ANTONIO SOLER (1729-1783)

Sonate en sol mineur, R 42

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonate n° 19 en do mineur, D 958

14H

VINCENT AMIR-TAHMASSEB, harpe

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1683–1764)

L'Entretien des Muses · La Dauphine en
ré majeur

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Préludes : Bruyères · Des pas sur la neige
en ré mineure

MARCEL TOURNIER (1879–1951)

Sonatine, op. 30

HEINZ HOLLIGER (1939–)

Prélude & Arioso (extraits de Prélude,
Arioso & Passacaille)

FÉLIX GODEFROID (1818–1897) Carnaval

de Venise op.184



© DR.

© DR.



Bar à champagne avant
et après le concert

16H

JÉRÉMY LYU ZHIQIAN, piano

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)
Mazurka n° 4 en la mineur, op. 17
Nocturne n° 1 en si majeur, op. 62
Sonate n° 3 en si mineur, op. 58

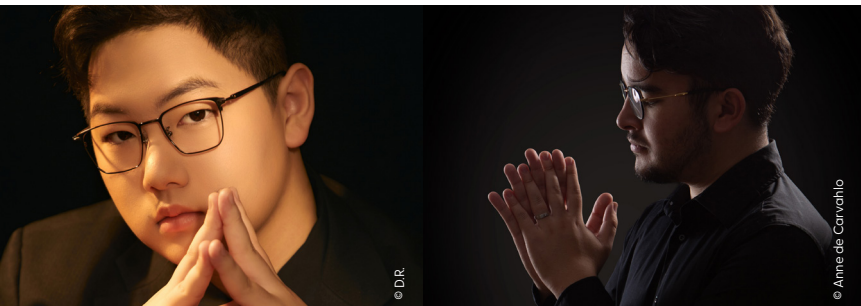
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
(1840 – 1893)
Casse-Noisette op. 71a
(arr. Mikhaïl Pletnev)

18H

ELIAN RAMAMONJISOA, piano

ALEXANDRE Scriabine (1872–1915)
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)
24 PRÉLUDES
alternance Scriabine op. 11 / Chopin op. 28
Prélude op. 11 n° 1 · Prélude op. 28 n° 2
Prélude op. 11 n° 3 · Prélude op. 28 n° 4
Prélude op. 11 n° 5 · Prélude op. 11 n° 6
Prélude op. 28 n° 7 · Prélude op. 28 n° 8
Prélude op. 11 n° 9 · Prélude op. 28 · n° 10
Prélude op. 11 n° 11 · Prélude op. 11 n° 12
Prélude op. 28 n° 13 · Prélude op. 11 n° 14
Prélude op. 11 n° 15 · Prélude op. 28 n° 16
Prélude op. 28 n° 17 · Prélude op. 11 n° 18
Prélude op. 28 n° 19 · Prélude op. 28 n° 20
Prélude op. 11 n° 21 · Prélude op. 28 n° 22
Prélude op. 11 n° 23 · Prélude op. 28 n° 24

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)
Scherzo no2 en si bémol mineur, op.3



© DR.

© Anne de Carvahlo

LUNDI 6 JUILLET - 16H

Eglise Saint-Jacques

QUATUOR DE VIOLONCELLES

ILINCA LEOCOVICI, ALIX LÉCUYER,

CARLA CHUDY & SIDOINE DEBRAND, violoncelles

Prix spécial des Flâneries Musicales de Reims 2025

HÉLÈNE-FRÉDÉRIQUE DE FAYE JOZIN (1871-1942)

Suite sylvestre

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Danses roumaines, Op. 14

BURT BACHARACH (1928-2023)

South American Getaway

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte en sol majeur, M. 19

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL (1715-1777)

Suite pour trois violoncelles et basse en do majeur, WV 445

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Peer Gynt (extraits) Op. 23

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Valse n°11 en la mineur, (B 150 Op Posthume)



LUNDI 6 JUILLET - 20H

Hôtel de Ville, Salle des Fêtes

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

HÉLÈNE RICHAUD, chant & violoncelle

IURIE MORAR, cymbalum

LÉO BRUNET, kontraguitare

FRANÇOIS LAZAREVITCH, csakan, flûte traversière à 9 clés,
frula, fluier, direction

AUX RIVES DU BEAU DANUBE BLEU

Au XIX^e siècle, Vienne, capitale de la monarchie danubienne, était un carrefour culturel et un lieu de brassage social étonnant. La musique et la danse y rassemblaient toutes les classes, des domestiques aux aristocrates. Le Danube, en tant que fleuve traversant plusieurs nations et cultures, symbolisait à la fois la diversité culturelle et l'unité, et servait de trait d'union entre l'Orient et l'Occident. Cet esprit cosmopolite et populaire inspire le programme Aux rives du Beau Danube bleu, véritable kaléidoscope sonore d'Europe centrale.

Au programme : Beethoven, Schubert, Strauss, Hunyady, Ivanovici, musiques traditionnelles de Hongrie, Serbie, Roumanie...





© Jean-Baptiste Millot

MARDI 7 JUILLET - 20H

Théâtre du Manège de Reims

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

HÉLÈNE RICHAUD, chant & violoncelle

IURIE MORAR, cymbalum

PETR RUZICKA & AMARYLLIS BILLET, violons

CHLOÉ LUCAS, contrebasse

LÉO BRUNET, théorbe & cistre

PIERRE RIGOPOULOS, zarb, davoul, sargattes & percussions

FRANÇOIS LAZAREVITCH, flûte traversière, frula, fluier,
cornemuse & direction

BEAUTÉ BARBARE

Georg Philipp Telemann et les musiques populaires
d'Europe de l'Est.

Œuvres de G.P. Telemann (1681-1767), manuscrit de Rostock, manuscrit
Uhrovska (1730), musiques populaires de Pologne, Moravie, Slovaquie et
Roumanie.

MERCREDI 8 JUILLET - 19H

Théâtre du Chemin Vert



*Bar à champagne avant
et après le concert*

TRIO PANTOUM

HUGO MEDER, violon

BO-GEUN PARK, violoncelle

MARTIN JOLLET, piano

TRÉSORS DE RUSSIE

SERGEI RACHMANINOV (1873–1943)

Trio élégiaque n° 1 en sol mineur

ANTON ARENSKY (1861–1906)

Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1 en ré mineur, op. 32

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906–1975)

Trio pour violon, violoncelle et piano n°2



Concert avec entracte

JEUDI 9 JUILLET - 20H

Champagne Louis Roederer, Cellier

QUATUOR HANSON

ANTON HANSON, violon

JULES DUSSAP, violon

LISE BERTHAUD, alto

SIMON DECHAMBRE, violoncelle

MA BOHÈME

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

Quatuor n° 1 en mi mineur, « De ma vie »

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Quatuor n° 12 en fa majeur, op. 96, « Américain »



© Teona Goreci



Michael Sanderling

© DR.



CONCERT DE CLÔTURE



*Bar à champagne avant
et après le concert*

VENDREDI 10 JUILLET - 20H

Basilique Saint-Remi

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

MICHAEL SANDERLING, direction

Avant concert :

ANTOINE PICHARD, basson

(Lauréat du Prix des Flâneries Musicales 2025)

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)

Concerto pour basson en fa majeur, op. 84

ESCAPADE OUTRE-RHIN

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Ouverture de Coriolan op. 84

Romance pour violon et orchestre n° 2 en fa majeur, op. 50

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 50



CONCERT PIQUE-NIQUE

Samedi
18 juillet

Parc de
Champagne

Déambulation de l'Harmonie du 3^e Canton.

1^{ÈRE} PARTIE

ENSEMBLE CANZONIERI

2^{ÈME} PARTIE

**ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE
CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE**

COLONEL BASTIEN BILLARD, direction

Avec la participation d'Esther Abrami, violon

BELLA ITALIA !

Musiques de Films d'Enio Morricone
Grands airs et Chœurs d'Opéra

 **Pas de vente de billets sur place.**

Ouverture des portes à 17h30 – Fermeture des portes à 22h.

**Petite restauration et rafraichissements sur place,
consultez la liste sur notre site.**

Des navettes gratuites seront à votre disposition pour vous rendre au Parc de Champagne à partir de 16h30 le jour du concert.



Programme
détaillé & plan
du parc



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

TARIFS : de 0€ à 40€

RÉSERVATION EN LIGNE : sur www.flaneriesreims.com
ou www.fnacspectacles.com ou www.leclercbilletterie.com
ou www.spectacles.carrefour.fr ou www.billetterie.cultura.com

POINTS DE VENTE DES PLACES : au Camion Billetterie à partir du 23 mai
ou chez tous nos points de vente partenaires (Fnac, Leclerc, Carrefour,
etc.)

Les Flâneries Musicales de Reims proposent 7 concerts gratuits dont 3 balades musicales.

Les concerts marqués du sigle  disposent d'un bar à Champagne.

VENIR À REIMS

Reims est à 45 minutes de Paris en TGV.
l'Aéroport de Roissy CDG est à 50 minutes en TGV.

La Cité des Sacres est au croisement des lignes Lille – Dijon – Méditerranée et Paris – Charleville – Sedan.

Deux gares permettent d'arriver à Reims : la gare **Reims-Centre** située en centre-ville, et la gare **Champagne-Ardenne TGV**, reliée à Reims par le tramway.

Ville d'art et d'histoire, Reims invite également à découvrir la majestueuse Cathédrale Notre-Dame, la Basilique Saint-Remi, ainsi que ses prestigieuses Maisons de Champagne, entre patrimoine classé à l'UNESCO et art de vivre à la rémoise.



**FLANERIES
MUSICALES
DE REIMS**

www.flaneriesreims.com

