

## Jean-Efflam Bavouzet

### Biographie

« Il vous fait écouter de la musique comme si vous la découvriez à la manière d'Eureka ! : oui, c'est ce que le compositeur a dû vouloir dire. » (Financial Times).

Le pianiste primé Jean-Efflam Bavouzet mène une carrière prolifique d'enregistrement et de concerts internationaux. Il travaille régulièrement avec les orchestres Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony, BBC Symphony et London Philharmonic, Budapest Festival Orchestra, NHK, Seoul Philharmonic, Taiwan Philharmonic et collabore avec de nombreux chefs d'orchestre de renom dont Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Vladimir Ashkenazy, Neeme Järvi, Daniele Gatti, François-Xavier Roth, Ivan Fischer, Vasily Petrenko, Domingo Hindoyan, Pablo Heras Casado, Michele Spotti, Marko Letonja, Ludovic Morlot, Edward Gardner, Nicholas Collon, Louis Langrée, Kazuko Yamada, Pierre Bleuse, Pietari Inkinen, Sir Andrew Davis, Lawrence Foster, Leonard Slatkin, entre autres.

Les engagements au cours de la saison 2023/24 comprennent une tournée en Chine avec l'Orchestre Philharmonia et Lan Shui, Les Siècles avec Renaud Capuçon sous la direction de François Xavier-Roth, interprétant les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Lähti et Dalia Stasevska, la Radio Nationale Polonaise. L'Orchestre Symphonique dirigé par Leonard Slatkin, ainsi que l'Orchestre Symphonique de Kyoto sous la direction de Junichi Hirokami avec le diabolique deuxième concerto pour piano de Bartok. Il se produit également avec la Manchester Camerata au Festival Enescu en Roumanie avec Gábor Takacs-Nagy et avec le Karol Szymanowski Filharmonia à Cracovie, sous la direction d'Antoni Wit.

En récital, Bavouzet poursuit sa résidence de trois ans au Wigmore Hall, intitulée « Autour de Debussy », qui comprend des récitals solo et des performances de chambre avec Steven Isserlis, le Quatuor Danel et l'Ensemble Orsino entre autres. Son récital solo au Wigmore Hall en février consistera en un duo unique de Debussy, Liszt et Massenet, programme qu'il présentera également à Sage Gateshead, SJE Oxford et Hamamatsu au Japon. D'autres récitals incluent une performance à deux pianos centrée sur Rachmaninov avec la Chamber Music Society au Lincoln Center de New York.

Les précédentes performances notables de Bavouzet incluent le Carnegie Hall avec l'Orchestre Philharmonique de Londres, le Chicago Symphony Hall avec l'Orchestre National de France, la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et une apparition aux BBC Proms avec l'Orchestre Philharmonique de la BBC et Nicholas Collon. Il s'est récemment produit avec l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre Symphonique de Sao Paulo, l'Orchestre Symphonique de Sydney et l'Orchestre Symphonique Métropolitain de Tokyo, a dirigé un programme de trois concertos avec l'Orchestre Symphonique de Seattle et a effectué une tournée dans les pays baltes avec la Camerata de Manchester. Bavouzet est également un invité fréquent du festival de Verbier, ayant été invité non seulement à se produire mais aussi à partager ses précieuses idées et réflexions sur la musique, en particulier sur Beethoven. À l'été 2023, Bavouzet revient se produire à l'International Keyboard Institute and Festival de New York, Bravo ! Vail Festival et Aspen Festival, terminant la tournée au Mänttä Music Festival en Finlande.

Bavouzet enregistre exclusivement pour Chandos. L'un des plus récents albums, A Musical Tribute to Pierre Sancan avec l'Orchestre Philharmonique de la BBC sous la direction de Yan Pascal Tortelier, a remporté les prix Gramophone Editor's Choice et Diapason d'Or. Sa série complète des Sonates pour piano de Haydn a été nommée « la référence moderne » par Gramophone et « The Beethoven

« Connection » a reçu de nombreuses distinctions de la part de magazines dont le New York Times, le BBC Music Magazine et Classica. L'enregistrement du Concerto pour piano de Grieg avec le Bergen Philharmonic sous la direction d'Edward Gardner a été nominé dans la catégorie Concerto des Gramophone Awards 2018. Les cycles en cours comprennent l'intégrale des Concertos pour piano de Mozart avec la Manchester Camerata et Gábor Takács-Nagy, dont le quatrième volume a été nominé pour le Gramophone Award en 2020. En septembre de la même année, l'intégrale des Concertos de Beethoven est sortie avec la pièce de l'Orchestre de chambre suédois -réalisé par Bavouzet.

D'autres enregistrements incluent les Concerti pour piano de Bartók et l'intégrale des Concerti pour piano de Prokofiev avec le BBC Philharmonic et Gianandrea Noseda – ce dernier a remporté la catégorie Concerto des Gramophone Awards 2014. Sous la direction de Yan-Pascal Tortelier, il a enregistré les Œuvres complètes pour piano et orchestre de Stravinsky avec l'Orchestra Sinfônica do Estado de São Paulo et les concertos pour piano de Ravel avec l'Orchestre Symphonique de la BBC qui ont remporté à la fois un Gramophone et un prix du magazine BBC. Les enregistrements de Bavouzet ont également remporté les prix Diapason d'Or et Choc de l'Année.

Bavouzet a travaillé en étroite collaboration avec Sir Georg Solti, Pierre Boulez, Vladimir Ashkenazy, Karlheinz Stockhausen, Zoltan Kocsis, György Kurtág, Maurice Ohana, Bruno Mantovani et Jörg Widmann et se fait également un défenseur de la musique française moins connue, notamment celle de Gabriel Pierné et Albéric Magnard. Il est titulaire de la chaire internationale de piano du Royal Northern College of Music et membre du conseil consultatif du Pianofest dans les Hamptons. En 2012, il a été nommé Artiste de l'année par l'ICMA et en 2008, il a reçu le tout premier Prix Élite de Pékin pour sa série complète de sonates de Beethoven.