

Biographie Quatuor Debussy :

En trente ans d'activité, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 ("meilleure formation de musique de chambre"), le Quatuor Debussy a été nommé et récompensé à maintes reprises, jouissant à ce jour d'une reconnaissance incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité, que ce soit aux oreilles des publics ou aux yeux des professionnels. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann, Emily Loizeau...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique "classique" ouverte, vivante et créative. Reconnu par ses pairs pour la grande variété de son répertoire et son goût appuyé pour les rencontres artistiques, il continue ses collaborations inattendues avec, plus récemment, les arts numériques (David Gauchard) ou encore le jonglage (Collectif Petit Travers).

Ayant depuis ses origines choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le Quatuor Debussy anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'engage dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...). Il est également à l'initiative de concerts-rencontres et d'ateliers gratuits afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous. Depuis sa création en 1990, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres. Il dispense son enseignement au sein de nombreux stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival *Cordes en ballade* en Ardèche.

Après avoir enregistré l'intégrale des quatuors de Dimitri Chostakovitch, il enrichit régulièrement sa collection, notamment en musique française (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel, Fauré, Witkowski, Lekeu) et au travers de ses explorations et rencontres artistiques : des collaborations avec Olivier Mellano, Yael Naim, Jules Matton, Keren Ann, deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart, en passant par sa version du célèbre *Requiem* de Mozart pour quatuor à cordes (chez Decca - Universal Music France), le Quatuor Debussy multiplie les projets. Après avoir signé le premier enregistrement du label Evidence Classics avec un disque autour des *Héroïnes féminines* de Schubert et Janacek, il a enregistré ces dernières années un album consacré aux oeuvres du compositeur américain Marc Mellits, et a invité la chanteuse Keren Ann à signer ensemble un disque vinyle en édition limitée. Enfin il s'est fait remarquer plusieurs fois dans le milieu jazz aux côtés d'artistes de renom (Jacky Terrasson, Vincent Peirani, Franck Tortiller, Jean-Philippe Collard-Neven...) pour Radio France ou dernièrement pour Harmonia Mundi, à l'occasion d'un disque hommage au compositeur Claude Debussy, plusieurs fois salué par la critique. Côté spectacle, il a enregistré consécutivement la bande originale de *Boxe Boxe*, d'*Opus* et du nouveau *Boxe Boxe Brasil*. Durant la saison 2023-2024, deux enregistrements viennent compléter ce corpus, mettant aussi bien en valeur le travail d'une compositrice d'oeuvres contemporaines (Florentine Mulsant, 1er semestre 2024) que celui d'un jazzman passionné de musique et de terroir (Franck Tortiller, 2e semestre 2023). Deux projets d'ampleur à découvrir !