

PAUL LAY - BIOGRAPHIE

« **Paul LAY est le plus brillant pianiste de jazz de sa génération** ». Francis Marmande, **LE MONDE**

EN OCTOBRE 2020, PAUL LAY EST ÉLU « ARTISTE INSTRUMENTAL » DE L'ANNÉE AUX VICTOIRES DU JAZZ.

EN 2014, PAUL LAY REÇOIT LE **GRAND PRIX DU DISQUE DE JAZZ** DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS 2014, AVEC SON ALBUM MIKADO.

EN 2016, PAUL LAY REÇOIT LE **PRIX « DJANGO REINHARDT »** DÉCERNÉ PAR L'ACADÉMIE DU JAZZ QUI DISTINGUE LE MEILLEUR ARTISTE DE JAZZ FRANÇAIS DE L'ANNÉE.

TOUJOURS EN 2016 PAUL EST ÉGALEMENT ÉLU **RÉVÉLATION FRANÇAISE** PAR LE CRITIC POLL DE JAZZ MAGAZINE.

Pianiste aux multiples facettes musicales, dont le jeu singulier s'est nourri de nombreuses collaborations depuis 10 ans, Paul Lay entre dans la cour des grands. Après des études au CNSM de Paris, Paul signe en 2010 son premier disque en trio, « *Unveiling* » (avec Simon Tailleu et Elie Duris), opus vivement salué par la critique.

Ainsi, depuis une dizaine d'années, il enchaîne les prix prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux, Prix de l'Académie Charles Cros avec son deuxième album « *Mikado* », et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.

Paul provoque de nouvelles collaborations aux formats originaux. En 2015, il crée pour la Folle Journée de Nantes « *Billie Holiday, passionnément* » performance vidéo-musicale aux côtés du vidéaste Olivier Garouste. Ce projet est notamment joué à la Philharmonie de Paris, au Trident à Cherbourg, au festival de la Roque d'Anthéron, ou encore au French May Festival à Hong Kong. En parallèle, Paul devient un sideman de plus en plus recherché. Il intègre ainsi les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric le Lann, et Ping Machine.

En 2017, il sort un double-album « *The Party* » (avec Dre Pallemmaerts et Clemens Van Der Feen), et « *Alcazar Memories* » (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu). Voici deux trios tout à fait singuliers qui les feront jouer aux quatre coins du monde pour plus de 70 concerts.

À la fin de l'année 2018, Paul sort l'album « *Thanks a Million* », en duo aux côtés d'Eric le Lann, pour un vibrant hommage à Louis Armstrong, particulièrement acclamé par la critique et le public. Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine, et au Japon.

Paul est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à jouer pour la journée Internationale du Jazz aux côtés de Barbara Hendricks ; dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013 ; de The Bridge 2017 et avec la Mission pour le Centenaire 14-18. Paul obtient également le soutien du Centre Culturel de Rencontres les Dominicains de Haute-Alsace, qui l'invite en résidence depuis 2015. En 2018, il obtient le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière. Toutes ces situations lui permettent d'être entendu dans de nombreux lieux et d'avoir les financements nécessaires pour explorer ses idées, et de s'affirmer désormais comme un leader inspiré.

L'album « *Deep Rivers* » avec Isabel Sörling et Simon Tailleu paraît en janvier 2020, et reçoit un accueil très fort. Le trio se produit pour une cinquantaine de concerts en 2020-2021.

Attention, chef-d'œuvre, suite éblouissante.
Le Monde — Francis Marmande

Paul Lay, pianiste et magicien qu'il faut absolument suivre désormais.
— André Manoukian

Une musique intelligemment pensée et magnifiquement interprétée qui va droit au cœur.

Nombre des morceaux du répertoire résonnent avec familiarité aux oreilles. Avec le trio et ses invités, tous prennent de nouvelles couleurs enchanteresses et chargées d'émotions. **LATINS DE JAZZ**

Le piano lyrique de Paul Lay fait merveille dans « Sylvia » ou dans le titre éponyme « Deep Rivers », façon gospel blues. Quant au rag, qu'il soit de Scott Joplin, « Maple Leaf », ou de Lay, lui-même, « Mister Morton », ils sont purs délices.

PAUL LAY
DEEP RIVERS

Deep Rivers est une perle, un disque merveilleux, délicieux, exquis.

Logos: CHOC JAZZ, Inter, nouvelle vague, élu jazz.

En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo avec le label Gazebo: « *Full Solo* », consacré à des relectures originales et singulières de Beethoven . L'accueil est très enthousiaste; et l'album se hisse à la tête (N°1) des ventes Fnac dans la catégorie Jazz/ Blues en septembre 2021.

En septembre 2022, Paul Lay intègre l'équipe pédagogique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant que professeur de piano jazz.

En décembre 2022 Paul Lay sort son tout nouvel opus « *Blue in green* » en hommage à Bill Evans. Enregistré en live à La Piccola Scala en février 2022, "Blue in Green" est le premier disque de jazz à paraître sur le label Scala Music, devenu coup de cœur de la Fnac.

FULL SOLO

Un disque de haut vol très attachant.
Par réussi !
Ludovic Florin / Jazz Magazine

Ce bon vieux Ludwig Van en ressort plus swing que jamais !
FNAC / Sélection 10 albums jazz-classique

Une grâce inouïe.
Un disque passionnant.
Louis-Julien Nicolau / Télérama

Cet exercice en solo confirme son statut de pianiste majeur.
Bruno Guermontprez / Jazz News

Paul Lay fait partie de cette génération mutante de pianistes (...) Il reprend Beethoven et arrive à mettre du swing.
Alex Jaffray / Télématin

Alors il peut swinguer Ludwig ? La réponse est oui !
Un disque ludique et jouissif.
Paris Jazz Club / Sélection album

Logos: France Musique, CHOC Jazz, Télérama, 100% Indivisible, élu jazz.