

Première lauréate pour son instrument du prestigieux concours russe Tchaïkovsky en 2019, la bassoniste Lola Descours confirme sa place parmi les artistes les plus talentueux et originaux de sa génération.

Musicienne d'orchestre accomplie, Lola est actuellement basson solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam sous la direction du chef d'orchestre Lahav Shani. Elle a également été basson solo à l'Opéra de Francfort entre 2017 et 2022. Son talent a été remarqué très tôt lorsqu'elle a rejoint l'Orchestre de Paris à l'âge de 19 ans. Elle y a joué sous la direction de C. Eschenbach, P. Jarvi, P. Boulez, L. Maazel, V. Gergiev et D. Harding. Elle est régulièrement invitée par des orchestres de renommée mondiale tels que le Royal Concertgebouworkest d'Amsterdam, le Mahler Chamber Orchestra, le London Philharmonic et le Bamberger Symphoniker, avec lesquels elle s'est produite sur les plus grandes scènes du monde.

En tant que soliste, elle s'est récemment produite avec le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra au Japon et avec l'orchestre du théâtre Mariinsky en Russie et se produira la saison prochaine avec le Rotterdam Philhamonisch Orkest notamment.

Après des études au CNSM de Paris dans la classe de Marc Ternel, Lola a remporté le premier prix du concours IDRS Young en 2009 à Birmingham. En 2011, elle est lauréate du concours Crusell en Finlande et du concours Lodz en Pologne, puis en 2018 de l'IDRS en Espagne. Elle a également étudié avec les grands maîtres du basson Dag Jensen en Allemagne et Gustavo Nunes à la Escuela Reina Sofia de Madrid. Sans oublier son tout premier professeur J.F Angelloz.

Désireuse d'élargir sans cesse ses frontières artistiques et ses sources d'inspiration, elle s'est produite dans de nombreux festivals à travers le monde. En 2018, elle fonde le Trio Cocteau avec le clarinettiste Renaud Guy-Rousseau et le hautboïste Ilyes Boufadden et plus récemment le Trio ABC avec Accordéon/Basson/Contrebasse avec Elodie Soulard et Ulysse Vigreux.

La transmission à la nouvelle génération de musiciens est une autre de ses nombreuses facettes. Elle encadre les jeunes du Festival de Verbier et de l'Orchestre Français des Jeunes et est invitée pour des masterclasses en Italie, en Suisse, au Chili, en Colombie, en France et au Domaine Forget au Canada.

Caractérisée par sa curiosité, sa virtuosité et son énergie, Lola souhaite activement faire découvrir son instrument auprès d'un public beaucoup plus large. Elle rêve de rendre au basson la visibilité qu'il mérite comme son proche cousin le violoncelle. Elle a récemment mis en place quatre séries de vidéos sur le basson avec le réalisateur Pierre Dugowson.

Son premier album solo Bassoon Steppes enregistré avec la pianiste Paloma Kouider est sorti au printemps 2022 chez le label Orchid Classics. Il a été acclamé par la critique dans de nombreux pays, notamment par Das Orchester, qui lui a décerné 5 étoiles, et par le BBC Music Magazine, qui lui a attribué 4 étoiles. Pour cet album, Lola a commandé une pièce à l'une des plus importantes compositrices russes actuelles, Lera Auerbach.