

JONAS VITAUD piano



Une grande délicatesse d'articulation et une sonorité infiniment travaillée... L'interprétation se révèle des plus inspirées, sans déroger à une rigueur musicale de grande tenue... »

Bertrand Bolognesi

« He produces highly sympathetic, beautifully phrased and voiced accounts of these pièces with their elusive moods and half-lights : a pleasure to hear... » BBC music magazine

Né en 1980, il commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie).

Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Folle journée de Nantes Tokyo Ekaterinburg et Varsovie, Festival de la Chaise Dieu, Festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss Festival en Allemagne, Automne Musical de Caserta en Italie, iDans d'Istanbul, Summer Festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong, Phillips collection à Washington...

Jonas Vitaud se produit **avec des Orchestres** comme celui de Mulhouse, Cannes, Toulouse, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague...

Il réserve une **place privilégiée pour la musique de chambre** et joue avec des artistes tels les sopranos Karine Deshayes, Sumi Hwang et Yumiko Tanimura, les violoncellistes Victor Julien-Laferrière et Yan Levionnois, la violoniste Mi sa Yang, le pianiste Adam Laloum, les clarinettes Raphaël Sévère et Olivier Patey, le Quatuor Zaïde...

Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant, Yann Robin. Ces rencontres ont été une occasion de se confronter à la variété des courants musicaux actuels et de développer son imaginaire musical.

En 2021, un album solo dédié à l'année 1802 de Beethoven est paru chez MIRARE, il reçoit un CHOC CLASSICA et les éloges de la presse.

En 2019, il paraît chez MIRARE et ALPHA CLASSICS, deux albums l'un avec la violoniste Mi-Sa Yang consacré à MOZART et l'autre au répertoire russe avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrière.

En octobre 2018, pour le centenaire Debussy, Jonas Vitaud sort un double album avec le label MIRARE dédié aux jeunes années du compositeur, une réalisation originale et ambitieuse présentant des aspects méconnus de l'univers debussyste.

En mars 2016, Jonas Vitaud présente un disque Tchaïkovsky chez MIRARE – Les Saisons et la Grande Sonate opus 37, disque qui obtient 5 de Diapason.

Son disque solo consacré à Henri Dutilleux et Franz Liszt chez NoMadMusic est couronné de succès et il reçoit le **GRAND PRIX SOLISTE INSTRUMENTAL de l'Académie Charles Cros** (CHOC CLASSICA. 5 de DIAPASON). Il donne de nombreux Hommages à Henri Dutilleux durant l'année de son centenaire en 2016 à l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Vichy, Scènes Nationales de Douai et Arras...

Jonas Vitaud enseigne au CNSM de Paris depuis 2013, lecture à vue et accompagnement piano puis assistant de la classe de Marie-Josèphe Jude. Il est, à partir de la rentrée scolaire 2022/2023, professeur de piano. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac (www.singer-polignac.org).