

Anaëlle Turret, harpiste

Décrite par Semyon Bychkov comme une « superbe musicienne » et par Joshua Bell comme « une des meilleures harpistes que j'aie jamais entendu », la harpiste française Anaëlle Turret compte parmi les principales solistes de sa génération. En mars 2018, à l'âge de 25 ans, elle est nommée harpiste solo de l'orchestre du NDR Elbphilharmonie de Hambourg, en Allemagne.

Anaëlle Turret se produit régulièrement avec des ensembles de renommée internationale tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique de Bamberg, le Lucerne Festival Academy Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne, le Helsingborg Symphonic Orchestra et travaille avec des chefs d'orchestre tels que Semyon Bychkov, Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Christoph von Dohnanyi, Paavo Jarvi, Marek Janowski, Christoph Eschenbach, Jakob Hrusa, Manfred Honeck, et avec des solistes tels que Joshua Bell, Leonidas Kavakos, Frank-Peter Zimmermann, Julia Fischer, Matthias Goerne ou Nina Stemme.

Ses récents débuts concertants sont marqués par des collaborations unanimement acclamées auprès de phalanges tels que le NDR Elbphilharmonie Orchester, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, le Stuttgart Kammerorchester, le Hamburger Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Riga, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'Orchestre Symphonique de Haifa ou le Bayer Philharmoniker, sous la baguette de chefs tels que Vassily Petrenko ou Krzysztof Urbanski. Chambriste passionnée et recherchée, elle partage régulièrement la scène avec des musiciens tels que Joshua Bell, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Gordan Nikolic, Patrick Gallois, Joséphine Olech ou Sindy Mohamed.

Dès son plus jeune âge, Anaëlle Turret remporte une quantité impressionnante de prix dans les plus grands concours internationaux de harpe. En 2015, elle se voit récompensée de quatre prix à l'unanimité lors du 19^e Concours International de harpe d'Israël. En 2019, le Berenberg Group lui décerne le prestigieux Prix Culturel Berenberg, en reconnaissance de ses exceptionnels accomplissements.

Utilisant les nouvelles opportunités de la technologie moderne, Anaëlle Turret redéfinit le rôle de la harpe parmi les autres instruments de musique ; ses performances touchent des millions de personnes, un suivi en ligne sans précédent dans l'histoire de la harpe. Anaëlle Turret commande également de nouvelles oeuvres musicales pour élargir le répertoire de son instrument ; elle à ce jour créé plus d'une vingtaine de nouvelles oeuvres.

Son album Perspectives (Es-Dur, novembre 2021) marque brillamment ses débuts discographiques, se voyant unanimement récompensé et salué par la presse internationale (BBC, Süddeutsche Zeitung, Classica, Concerti, BR, NDR, WDR, Musica, Südwestpresse, FonoForum...) et couronné par des nominations aux Opus Klassik Awards 2022 (artiste de l'année) et aux International Classical Music Awards 2023.

Anaëlle Turret est née à Orléans, en France, en 1992. Elle a étudié la harpe avec Ghislaine Petit-Volta, Nicolas Tulliez, Andreas Mildner et Xavier de Maistre. Elle enseigne en tant qu'assistante de Xavier de Maistre à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg.