

Jean-Marie PUISSANT

Chef d'orchestre / Chef de chœur

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie. Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du Chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans la coordination de 76 chorales de collèges en région parisienne. Il fut l'assistant de William Christie pour certaines productions. Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri. Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, l'Orchestre Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Mulhouse, l'Orchestre Colonne Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Jean-Philippe Collard, Michel Béroff,... Eclectique, il aborde aussi bien des œuvres du répertoire lyrique (Carmen, Faust, des comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin), le répertoire sacré du baroque au contemporain, que le jazz (Caratitni, Goret) ou la musique du monde (Espagne, Argentine, Brésil, Chine, ou Corée). Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims pour interpréter des œuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart. De nombreux festivals l'invitent comme chef de chœur, membre de jury de concours internationaux ou pour des master classes, tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovénie, Russie, Estonie, Portugal, Belgique, Chine, République Tchèque, Jordanie, Kenya, Sénégal, Argentine).

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier. Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'évènements exceptionnels au Stade de France : Opéras Nabucco (2008), Aïda de Verdi (2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).