

**Cette 33<sup>e</sup> édition des Flâneries Musicales de Reims reflète à merveille ce qui fait l'identité même de ce festival rémois : un cheminement dans la musique au cœur d'une grande variété de styles, de lieux de concerts, de jeunes artistes comme des plus confirmés.**

**Forte de ses trente-quatre événements, les Flâneries Musicales de Reims s'affichent comme un des grands festivals français pour l'ouverture de la saison d'été. C'est à une grande déambulation artistique que nous convie Jean-Philippe Collard, qui signe par ailleurs sa dernière édition en tant que directeur artistique. Cette édition aura donc une saveur particulière, car derrière le directeur artistique il y a surtout un des grands pianistes français qui aura accompagné le rayonnement de ce festival, de la ville et de ses habitants. Cette programmation est donc riche de sens, d'humanité et de souvenirs, où le directeur artistique-pianiste s'exprimera, entouré d'artistes qui lui sont chers.**

Après un passage remarqué l'année dernière, la compagnie **La Tempête**, ouvre cette 33<sup>e</sup> édition avec un des monuments de l'histoire de la musique : les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi. Habitué des mises en espace d'une grande subtilité, la compagnie La Tempête enveloppe le spectateur dans des jeux de lumière, et de déplacements, afin de donner à cette grande page de la musique une dimension toute particulière. La musique ancienne sera aussi représentée avec deux récitals et une conférence en écho au tricentenaire du Sacre de Louis XV. L'orgue de Saint Remi, sous les doigts de son titulaire **Benjamin Steens** et le claveciniste **Olivier Beaumont** nous accompagneront dans cette exploration de la musique française du Grand Siècle. [concerts 1, 7, 24].

Une large place sera donnée cette année à la musique de chambre. Les deux concerts donnés au Palais du Tau seront un moment central de cette 33<sup>e</sup> édition. Placé sous le signe de l'amitié, les deux concerts « **Jean-Philippe Collard et ses amis** » réuniront quelques-unes des grandes figures de la musique française : Gérard Caussé, Nicolas Dautricourt, Tatiana Samouil, Clémence de Forceville, Edgar Moreau et Lise Bertaud. Deux concerts pleins de surprises ! Le **Quintette Moraguès**, le **Quatuor Diotima**, l'ensemble **Sarbacane** et **Gabriel Pidoux**, le duo **Kobekina-Marthan** offriront à la fois des découvertes passionnantes d'œuvres rarement données (comme les compositeurs Zemlinsky, Farkas ou Krommer), aux côtés de pages de Brahms ou Mozart [concerts 2, 9, 12, 20, 22, 31, 32]. Ces concerts de chambres côtoieront la venue de prestigieux solistes : **Thibaut Garcia** (guitare), **Nicolas Dautricourt** (violon) [concerts 1bis, 8]. Enfin, le piano sera à l'honneur avec le récital de **Jonathan Fournel**, lauréat du prestigieux concours Reine Élisabeth de Belgique, et deux concerts à deux pianos : **Katia et Marielle Labèque** et **Vanessa Wagner** et **Wilhem Latchoumia** deux concerts où la musique américaine sera reine ! [concerts 23, 25, 28]. Enfin, signalons le concert de la grande soprano **Véronique Gens** et l'ensemble **I Giardini** où la musique française du XIX<sup>e</sup> siècle prendra toute sa place, une occasion unique de découvrir de nombreux concerts français souvent oubliés.

Les Flâneries Musicales de Reims ce sont aussi tous ces moments où la musique se livre différemment. Avec le célèbre ensemble anglais **VOCES8** et la participation de l'école élémentaire Galliéni et des collègues Coubertin et Colbert, la musique vocale sera à l'honneur, comme elle le sera aussi avec le chœur **Ars Vocalis** ou avec le **chœur d'enfants de la Maîtrise Notre-Dame de Paris** [concerts 14, 17, 29]. Avec la

programmation « **Petits flâneurs** » c'est un « festival dans le festival » pour le jeune public qui est proposé [concerts 10, 21, 26, 30]. Découverte, sensibilisation au spectacle vivant, création d'imaginaires, les familles et les enfants ont toute leur place dans ce festival.

En dialogue avec la littérature, on retiendra le spectacle « Proust, mort à jamais ? » avec **Lambert Wilson, Augustin Dumay et Jean-Philippe Collard**, pour un pas de côté dans l'univers de la chanson on retrouvera **Agathe Peyrat et Pierre Cusac** pour « Ma p'tite Chanson », ou encore la soirée avec **Yves Duteil et Jean-Philippe Collard**. Enfin, pour un « choc » Beethoven VS le Jazz, ce sera la soirée avec le **Marcus Schinkel Trio** pour une soirée « Crossover Beethoven » [concerts 10, 13, 18, 27].

Les **Promenades musicales** du dimanche 19 juin seront l'occasion de mettre en avant les **formations musicales du Conservatoire** de Reims, mais aussi le chant corse avec l'ensemble **A Filetta** [concerts 3 à 7].

C'est à l'église Saint-Remi et au Parc de Champagne que nous clôtureront cette 33<sup>e</sup> édition, avec la complicité de deux orchestres symphoniques de la région Grand-Est, partenaires fidèles du festival.

Avec l'**Orchestre national de Metz et le Chœur Nicolas de Grigny**, sous la direction de David Reiland nous goûterons la subtilité de la *Petite messe solennelle* de Rossini. Une œuvre à part, touchante et pleine d'une émotion parfois difficile à situer. Rossini lui-même s'en amusait « est-ce bien de la musique sacrée, ou de la sacrée musique ? »

Enfin, très attendu des rémois, cette édition signe le grand retour du traditionnel **Concert Pique-Nique** au Parc de Champagne le samedi 16 juillet. Une première partie avec « **Arandel, InBach Live** », où Bach sera à l'honneur (!) puis une seconde partie avec l'**Orchestre symphonique de Mulhouse** et la soprano Isabelle Georges, sous la direction de Laurent Petitgirard. Cap sur Broadway et Hollywood !