

## ANNIVERSAIRE OFFENBACH

**Jeudi 20 juin • 19h00**

**Caveau Castelnau**

**Jodie Devos**, soprano

**Ensemble Contraste**

Arnaud Thorette, alto

Antoine Pierlot, violoncelle

Gabriel Lellouch, clarinette

Johan Farjot, piano & arrangements



*Vert-Vert*, Air de La Corilla : « *Les plus beaux vers sont toujours fades* »  
*Mesdames de la Halle*, Récit et rondo de Ciboulette : « *Quel bruit et quel tapage* »  
*Harmonies du soir*, transcription de l'original (pour violoncelle et piano) pour alto et piano  
*Fantasio*, Récit et romance d'Elsbeth : « *Voilà toute la ville en fête* »  
*Les Contes d'Hoffmann*, Entr'acte et Barcarolle (arr. instrumental)  
*Les Contes d'Hoffmann*, Air d'Olympia : « *Les oiseaux dans la charmille* »  
*Fantaisie Pot-Pourri sur Orphée aux Enfers* (arrangement pour clarinette et piano d'après un arrangement pour piano à quatre mains d'Hector Ollivier)  
*Orphée aux Enfers*, Couplets d'Eurydice : « *La mort m'apparaît souriante* »  
*Les Larmes de Jacqueline* (pour violoncelle et piano)  
*Le Roi Carotte*, Romance de Rosée du Soir : « *Le voilà... c'est bien lui* »  
*La Vie parisienne*, Air du Brésilien (arr. instrumental)  
*Un mari à la porte*, Valse-tyrolienne de Rosita : « *J'entends ma belle* »  
*Orphée aux Enfers*, Menuet et Galop infernal (arr. instrumental)  
*Robinson Crusoe*, Valse d'Edwige : « *Conduisez-moi vers celui que j'adore* »

Création le 27 octobre 2018 à la Scuola Grande San Giovanni Evangelista de Venise  
Production Palazzetto Bru Zane - Coproduction exécutive Bru Zane France

**Durée : 1h10**

# Offenbach Colorature, un programme très virtuose

---

Il y a exactement deux cents ans, le 20 juin 1819, naissait Jacques Offenbach. L'irrésistible soprano Jodie Devos, accompagnée par l'Ensemble Contraste, célèbre brillamment cet anniversaire à travers un florilège des rôles « à colorature » d'Offenbach où les prouesses vocales rivalisent de virtuosité avec une musique qui n'est que joie, énergie, tourbillon !

Si l'on connaît par cœur les prouesses vocales de la Poupée Olympia des *Contes d'Hoffmann* ou celles d'Eurydice dans *Orphée aux Enfers*, on sait moins que les rôles virtuoses peuplent bien d'autres ouvrages d'Offenbach.

Avant de connaître les succès qui firent sa fortune, Jacques Offenbach fut un habitué des scènes secondaires modestes. C'est là qu'il apprit à faire sonner un orchestre réduit comme s'il s'agissait d'une grande phalange symphonique, c'est là aussi qu'il développa sa connaissance de la voix afin de tirer le meilleur parti des chanteurs. Et il eut la chance de rencontrer des « premières chanteuses » à la technique vocale pyrotechnique, dont la virtuosité suffisait parfois à assurer le succès d'une pièce.

Cet emploi lyrique – appelé tour à tour « chanteuse d'agilité », « chanteuse à roulade » ou « première chanteuse légère » – trace comme un fil conducteur entre la plupart des œuvres du compositeur, depuis les premières pièces aux grandes fresques de la maturité que forment

*Orphée aux Enfers*, *La Vie parisienne* ou *Robinson Crusoë*. La soprano colorature fait aussi l'ornement des opéras-comiques aux livrets moins bouffons (comme *Fantasio*) et de l'unique opéra sérieux d'Offenbach, *Les Contes d'Hoffmann*.

L'origine instrumentale de la virtuosité vocale se fait sentir dans les airs en forme de valse, airs typiques du Second Empire. C'est l'influence du piano autant que le brio des violonistes de concerto qui modèlent les lignes imaginées par Offenbach, comme celles de « Conduisez-moi vers celui que j'adore » (*Robinson Crusoë*), ou « J'entends ma belle » (*Un mari à la porte*).

La soprano Jodie Devos affronte brillamment ces difficultés pour les transformer en de spectaculaires expressions de l'âme romantique.



## Jodie Devos, soprano

Après des études à l'Institut de Musique de Namur, Jodie Devos obtient un Master of Art à la Royal Academy of Music de Londres. Primée au prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique, elle est également lauréate des International Classical Music Awards en 2015.

Elle se produit sous la direction de chefs tels que Philippe Jordan, Marc Minkowski ou François-Xavier Roth. On la retrouve dans de nombreux festivals (tels que le Mostly Mozart Festival de New York ou les Chorégies d'Orange) et sur les grandes scènes lyriques. On l'a récemment entendue dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Paris, *La Flûte enchantée* à Dijon, Limoges et à la Philharmonie de Paris sous la direction de Christophe Rousset. Jodie Devos compte parmi ses projets *Le Comte Ory*, *Lakmé*, *Rigoletto* et *La Fille du régiment* à l'Opéra Royal de Wallonie, *L'Enlèvement au sérail* à Monte-Carlo, *Les Indes galantes*, *Les Contes d'Hoffmann* et *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Paris, *Guillaume Tell* aux Chorégies d'Orange...

Le programme Offenbach a fait l'objet d'un disque paru en janvier 2019 chez Alpha Classics, en coproduction avec le Palazzetto Bru Zane.

 [www.jodiedevos.com](http://www.jodiedevos.com)

## Ensemble Contraste

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé de quatre musiciens classiques virtuoses. La diversité, la spontanéité de cet ensemble aux formes atypiques ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent une programmation originale et éclectique, de la musique classique au jazz. De *Classic Tango* aux nouvelles créations *The Fairy Queen*, *Les Aventures d'Eustache le Moine*, *Joséphine Baker*, *Georgia - Tous mes rêves chantent* ou encore *Roméo & Juliette*, les productions et la discographie de l'ensemble sont saluées unanimement par la critique.

Sous la direction artistique d'Arnaud Thorette et la direction musicale de Johan Farjot, l'Ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et salles européennes, et est en résidence artistique au Centre Culturel de l'Entente Cordiale - Château d'Hardelot dans le Pas-de-Calais.

*L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts de France, au titre de l'aide à la structuration, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations, de la Fondation Société Générale Solidarité, de la Fondation 29 Haussmann, de la société BDO.*

*Contraste est engagé depuis 2012 au profit de l'association SOS Villages d'Enfants. Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Editeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).*

 [www.ensemblecontraste.com](http://www.ensemblecontraste.com)

# Bon anniversaire Jacques Offenbach ! (1819-1880)

---

**Le 20 juin 1819, naissait à Cologne un futur compositeur qui allait s'imposer comme l'un des plus brillants de son époque. Maître incontesté de l'opérette, Jacques Offenbach a conquis les scènes lyriques du monde entier dès la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle grâce à un style de musique unique, divertissant et d'une incroyable virtuosité.**

Lorsqu'il débarque à Paris en novembre 1833, à l'âge de quatorze ans, Jacques Offenbach est un petit immigré juif allemand qui n'a pour tout capital que son talent de violoncelliste. Lorsqu'il est enterré en grande pompe à la Madeleine en octobre 1880, il est devenu pour le monde entier le symbole de l'esprit parisien et l'un des compositeurs les plus joués de son époque. Une ascension aussi extraordinaire n'est pas allée sans rebondissements.

Des années durant, les portes des théâtres lyriques restent fermées au virtuose du violoncelle qui rêve de composer des opéras. En 1850, il obtient le poste de chef d'orchestre à la Comédie-Française qui lui permet de nouer des contacts utiles. Sa carrière connaît une impulsion décisive en 1855 quand il fonde son propre théâtre, les Bouffes-Parisiens. La censure existe encore mais des pièces musicales d'un nouveau genre, qui se moquent des mœurs du public même qui les écoute, se glissent dans le programme. Le théâtre attire rapidement les foules et pour Offenbach, c'est le début de la célébrité. En 1858, il peut enfin s'exprimer tout à son aise. Cette nouvelle liberté aboutit au triomphe de son premier opéra bouffe, *Orphée aux enfers*.

Offenbach a su créer un genre lyrique dont les racines sont à chercher à la fois dans l'opéra-comique, le vaudeville et l'opéra buffa, adapté aux attentes d'un public désormais plus large. Pour tous ses contemporains, sa musique vive, brillante, joyeuse, symbolise la nouvelle société qui naît sous le Second Empire. Dans les années 1860, on se presse d'aller voir : *La Belle Hélène*, *Barbe-Bleue*, *La Vie parisienne*, *La Grande-duchesse de Gérolstein*, *La Périchole* et *Les Brigands*.

Si la guerre de 1870 marque une interruption, Offenbach dirige le Théâtre de la Gaîté de 1873 à 1875 où il se tourne vers l'opéra-bouffe-féerie (*Le Roi Carotte*). Il compose ensuite des opéras-comiques patriotiques qui remportent un grand succès : *Madame Favart* (1878) et *La Fille du tambour-major* (1879) tout en se consacrant à un projet d'opéra sérieux qui lui tient véritablement à cœur : *Les contes d'Hoffmann*. L'ouvrage est créé le 10 janvier 1881, trois mois après la mort du compositeur, et est devenu l'un des opéras français les plus joués dans le monde.