

## MUSIQUE, MÉDECINE DE L'ÂME

Jeudi 27 juin • 21h00

Palais du Tau – Salle du Festin

**Marielle Nordmann**, harpe

**Alina Trainé**, harpe

**Manon Louis**, harpe



*Champagne*

**HENRIOT**

MAISON FONDÉE EN 1808

**Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)** : Chaconne en ut  
**Martin Pierre d'Alvimare (1772 – 1839)** : Andante – Thème et variations  
**Martin Pierre d'Alvimare** : Romance  
**Engelbert Humperdinck (1854 – 1921)** : Nocturne  
**Felix Mendelssohn (1809 – 1847)** : Romance et Prélude  
**Franz Schubert (1797 – 1828)** : 4 Lieder  
**César Franck (1822 – 1890)** : Prélude et Fugue  
**Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943)** : Valse et Romance  
**Andres Izmaylov (1974)** : Valse  
**Carl Maria von Weber (1786 – 1826)** : Landler  
**Alexandre Glazounov (1865 – 1936)** : Valse

**Durée : 1h**

**Dédicace du coffret 30 ans par Marielle Nordmann.**

# Interview de Marielle Nordmann

---

**Artiste spontanée, naturelle et généreuse, Marielle Nordmann ne se contente pas d'être une des plus grandes harpistes de la scène internationale. C'est aussi une pédagogue passionnée, très attachée à l'idée de partage et d'échange. En atteste ce concert où elle se produit avec deux élèves dans un programme inédit pour trois harpes. Un voyage éblouissant à travers les multiples répertoires de la harpe.**

**Vous présentez un concept inédit, un trio de harpes ! Comment est né ce projet ?**

**Marielle Nordmann :** C'est un projet qui relève de l'idée de transmission. J'ai eu la chance moi-même de beaucoup jouer avec Lily Laskine et de bénéficier de cette formidable impulsion de jouer avec mon maître. C'est une belle solution pour transmettre ce qu'on ne peut pas dire avec des mots, des subtilités qui sont davantage de l'ordre du ressenti pour appréhender l'essence même de la musique, le mystère des résonances dans les sons, une certaine approche de la pensée des compositeurs, tout ce que la vie nous apprend. L'idée a ainsi germé de partager à mon tour mon expérience.

**Quels sont vos liens avec les deux élèves qui vont partager la scène avec vous ?**

**M. N. :** J'avais créé il y a une vingtaine d'années des masters classes pour « bébés », de 7 à 12 ans, au Conservatoire supérieur de Paris. Aujourd'hui, ces bébés ont bien grandi et certains ont continué à étudier avec moi, comme Manon Louis, devenue une merveilleuse harpiste, soliste à l'Orchestre national de Metz. J'ai également enseigné en Argentine pendant dix ans et la jeune Alina Traina a étudié avec un de mes anciens élèves, devenu professeur au Conservatoire de Buenos Aires. Elle est venue se perfectionner à Paris et j'ai voulu lui offrir cette chance de faire un concert aux Flâneries.

**Comment avez-vous choisi les œuvres qui composent ce programme ?**

**M. N. :** Depuis très longtemps, je joue des œuvres que j'aime, les pages qui me font ressentir des émotions que j'ai envie de partager. Comme il existe très peu d'œuvres écrites pour deux ou trois harpes, j'ai réalisé des transcriptions à partir de pièces écrites pour une harpe mais aussi pour piano. Je trouve passionnant de faire ressortir toutes les parties d'une œuvre instrumentale pour parvenir à des sonorités orchestrales. Souvent, on n'entend que les voix dans les registres haut et bas et on a tendance à oublier les voix intermédiaires. J'aime beaucoup mettre en valeur ces voix plus discrètes qui sont parfois plus importantes que les voix prépondérantes, comme dans la vie...

**Vous allez interpréter une œuvre d'un compositeur contemporain, Andres Izmaylov. Quelles sont les caractéristiques de cette pièce ?**

**M. N. :** Andres Izmaylov est un jeune compositeur russe qui a écrit cette pièce pour un concours. J'ai été séduite par la gaieté de cette valse, sentiment souvent plus difficile à exprimer dans la musique que le désespoir... C'est un véritable tourbillon de joie qui, interprété à trois harpes, explose comme un feu d'artifice !

**Quels sont les défis de l'interprétation à trois harpes ?**

**M. N. :** Etre parfaitement ensemble et parvenir à une véritable verticalité. La harpe est considérée comme une

## Interview (suite)

---

musique avant tout horizontale avec beaucoup d'arpèges. Cette formation en trio nous permet de jouer sur la verticalité, ce qui est passionnant mais demande une grande synchronisation.

### **Comment avez-vous travaillé ensemble ?**

**M. N. :** J'applique avec beaucoup d'humour et de gentillesse le principe de Lily Laskine qui me disait : « Ma chérie, c'est très simple, tu n'as qu'à m'écouter et cela va arriver tout seul ! ». Il faut que quelqu'un dirige, comme dans un attelage de chevaux. Ici, je suis à la fois cocher, cheval et même assise dans le carrosse ! Mes deux jeunes partenaires sont vraiment à l'écoute. Je trace le chemin et cela passe très naturellement.

### **Vous parliez de l'importance de Lily Laskine. Quelles autres rencontres ont été déterminantes pour vous ?**

**M. N. :** Il y en a eu énormément. Parmi les plus belles rencontres humaines, je dirais Jeanne Blum, la seconde épouse de Léon Blum, le peintre Lucien Fontanarosa, le physicien George Charpak et enfin le violoniste Nemanja Radulović pour qui j'ai une affection extraordinaire, des liens de cœur et de musique extrêmement forts et qui fait partie des personnes qui me portent.

### **Quels sont vos meilleurs souvenirs des Flâneries Musicales ?**

**M. N. :** Le concert de Nemanja Radulović avec son ensemble Double Sens au Cirque où je suis arrivée en invitée surprise, déguisée en clown. Un moment complètement loufoque. J'ai aussi des souvenirs de lieux incroyables. Les Flâneries sont un festival hors du commun. J'aime la fidélité rare de ce festival envers les artistes. Chaque année, c'est la fête, une fête où tout est possible et où l'on peut proposer les projets les

plus fous. Si je devais définir les Flâneries Musicales en trois mots, je dirais liberté, fidélité et qualité.

### **Vous avez joué avec les plus grands musiciens, quelles personnalités vous ont particulièrement ébloui ?**

**M. N. :** Les chefs d'orchestre Michel Corboz et Yehudi Menuhin, l'immense flûtiste Jean-Michel Rampal avec lequel j'ai eu le bonheur de jouer pendant quinze ans et bien sûr le violoniste Patrice Fontanarosa.

### **Votre dernier coup de cœur musical ?**

**M. N. :** *Werther* avec Jonas Kaufmann. J'ai une véritable passion pour la voix, c'est l'instrument qui m'émeut le plus.

### **Le compositeur que vous auriez aimé rencontrer ?**

**M. N. :** Schubert, compositeur qui me fracasse le cœur à chaque fois que je l'écoute.

### **Quels conseils donneriez-vous aujourd'hui à un jeune musicien ?**

**M. N. :** Que chaque concert soit un plaisir partagé, un plaisir pour lui-même et pour le public, de ne jamais sombrer dans la facilité, d'être toujours extrêmement vigilant sur la qualité artistique d'une prestation musicale.

### **Quels sont les projets à venir qui vous tiennent à cœur ?**

**M. N. :** Vivre ! L'éblouissement de la vie m'empêche d'avoir des préférences. Je savoure chaque projet, chaque concert, chaque minute qui passe. À l'instant où je vous parle, deux hirondelles sont entrées dans la pièce où je répète, attirées par la musique. J'aime cette magie du moment. Plus j'avance, plus la vie me semble miraculeuse et joyeuse.

*Propos recueillis par Anne de La Giraudière*

---

## **Marielle Nordmann**, harpe

Marielle Nordmann est l'une des harpistes universellement fêtée, son charme et sa grâce, font la joie de milliers de mélomanes autour du monde. Mais son originalité est ailleurs : cette grande « professionnelle » oublie, lorsqu'elle joue, l'implacable régularité de son métronome pour suivre les battements plus inattendus... de son cœur. Soliste internationalement reconnue et admirée, elle est invitée par les plus grands orchestres : London Symphony Orchestra, Japan Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France... Son activité musicale couvre aussi bien les œuvres originales que les transcriptions (qu'elle fait souvent elle-même) ainsi que les créations d'œuvres contemporaines. Parallèlement, Marielle Nordmann crée, depuis plusieurs années, des spectacles musicaux où elle aime croiser les arts (mime, danse, comédie). Elle a enregistré une quarantaine de CD pour des labels tels que Sony, EMI, Erato, Virgin...

 [www.marielle-nordmann.com](http://www.marielle-nordmann.com)

## **Alina Trainee**, harpe

Diplômée en harpe à l'Université National d'Arts en Argentine et titulaire des prix d'Excellence et de Virtuosité au Conservatoire de Rueil Malmaison, Alina Trainee est boursière de la « Fundación Teatro Colón », du Mozarteum argentin et de la Cité Internationale Universitaire de Paris. Elle a remporté les Premiers

Prix du 1<sup>er</sup> Concours sud-américain de Harpe en Argentine et du Concours des harpistes latino-américains au Brésil. Elle intègre l'Académie du Teatro Colón et joue dans les principales formations de son pays. Très impliquée dans la création contemporaine, elle a notamment créé « Música Nocturna » de Alex Nante pour harpe solo et neuf instruments. Elle étudie actuellement à Paris, notamment avec Marielle Nordmann.

## **Manon Louis**, harpe

Après des études au CNSMD de Lyon, Manon Louis devient membre, à 19 ans, de l'Académie Herbert Von Karajan, et découvre le travail de harpe solo au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle. Lauréate du premier prix à l'unanimité de deux concours internationaux, elle travaille comme harpe solo dans de nombreux orchestres (Philharmonique de Berlin, Mahler Chamber Orchestra, Philharmonie de Radio-France, etc), et en musique de chambre. Marielle Nordmann est présente dans sa vie musicale depuis toujours, et lui apporte son enseignement de façon régulière.

En 2008 elle est lauréate à l'unanimité de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, puis en 2011 elle devient harpe solo au sein de l'Orchestre Symphonique de Bâle, et en 2013 harpe solo de l'Orchestre national de Metz. En 2017 sort l'enregistrement violon et harpe *No Piano No Problem*, salué par la critique internationale (label Animato).