

FANNY ET FÉLIX

Mercredi 03 juillet • 16h00

La Filature – Bazancourt

Quatuor Alfama

Elsa de Lacerda, violon

Céline Bodson, violon

Morgan Huet, alto

Renaat Ackaert, violoncelle

Ariane Rousseau, comédienne



Une idée originale du Quatuor Alfama et d'Ariane Rousseau

Interprétation musicale : Quatuor Alfama

Comédienne : Ariane Rousseau

Texte : Michel Debrocq

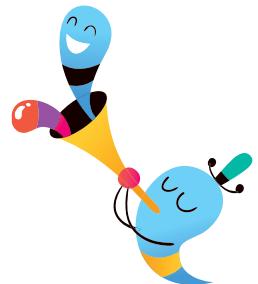
Mise en scène : Jean-Baptiste Delcourt

Musique : Fanny et Félix Mendelssohn

Coproduction : Les Festivals de Wallonie et le Quatuor Alfama

Durée : 50min

Ce concert est suivi d'une vente de CD.



Fanny et Félix

Après le succès du *Rêve d'Ariane* et de *Pomme Henriette*, le quatuor Alfama et la comédienne Ariane Rousseau présentent leur nouveau spectacle, sur l'une des fratries les plus attachantes du monde musical du XIX^e siècle : Félix et Fanny Mendelssohn.

Le spectacle débute avec la musique et la parole d'une femme, Fanny. Elle attend la visite de son frère. Il est, comme souvent, en voyage et très occupé. Ils se manquent. Elle vient d'entamer sa vie « publique » à 40 ans et sort enfin de l'ombre puisqu'elle édite pour la première fois, encouragée par son mari. S'adressant à Félix, elle déroule petit à petit le fil de cet amour fraternel porté par la musique et le désir de création. Depuis l'enfance complice jusqu'à ce jour.

Portrait à la fois biographique et fictionnel, cette création évoque la personnalité de Fanny Mendelssohn à travers sa relation quasi gémellaire à son frère cadet Félix. Il est aussi question dans le spectacle des racines juives de la famille, sa conversion, la force de leur identité mais aussi la difficulté pour Fanny d'être une femme artiste au XIX^e siècle et d'exister aux côtés d'un « autre » génie.

La programmation musicale est illustrée d'extraits des six quatuors de Félix Mendelssohn (notamment l'op.80 qu'il dédiera à sa sœur défunte) et, en fil rouge, le seul quatuor qu'écrivra Fanny Mendelssohn.



Quatuor Alfama

Fondé il y a 13 ans à Bruxelles, le Quatuor Alfama compte désormais parmi les jeunes formations incontournables de la scène musicale et poursuit son parcours musical à travers différents répertoires allant des classiques aux contemporains.

Le quatuor s'est produit dans diverses salles prestigieuses comme Bozar, la Philharmonie du Luxembourg, le Festival d'Ambronay, la Cité de La Musique, la Philharmonie de Paris,...

Tous ses enregistrements sont couverts d'éloges par la presse spécialisée belge et internationale. Son nouveau CD, consacré à Schubert (*La jeune fille et la mort*) et Fafchamps, est sorti au printemps 2019 pour le label Cyprès.

Après le succès du *Rêve d'Ariane*, donné près de 200 fois devant plus de 100.000 enfants, le Quatuor Alfama et Ariane Rousseau ont écrit un second spectacle pour les enfants : *Pomme-Henriette*, créé à la Philharmonie du Luxembourg, repris à La Philharmonie de Paris ainsi qu'à l'Opéra de Bordeaux.

Son troisième spectacle *Fanny et Felix*, autour de la fratrie Mendelssohn, a été créé en juin 2019.

Le Quatuor Alfama bénéficie du soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles.

 www.quatuoralfama.com

Ariane Rousseau, comédienne

Ariane Rousseau est comédienne et chanteuse. Après une licence en criminologie, elle se forme en Art Dramatique au Conservatoire de Mons. Parallèlement, elle s'intéresse au travail de la voix et suit une formation en chant notamment au Jazz Studio à Anvers. Elle crée le trio "Tibidi", ensemble polyphonique qui se produit depuis plusieurs années en Belgique et en France. Au théâtre, on la retrouve dans les mises en scènes de Frédéric Dussenne (*Trop loin de la mer, Hommage à Dalida...*), de Xavier Lukomski (*Tokyo Notes*) ou de Charlie Degotte (*Dju!, La revue 2011*). Elle joue également dans des comédies telles que « *Paris brûle-t-elle* » de Laurence Bibot ou « *Les pétasses* » de Sébastien Ministru ainsi que dans les créations de Fabrice Murgia dont « *Notre peur de n'être* » créé au Festival d'Avignon en 2014.

Elle est nominée aux Prix de la Critique 2015 comme meilleure comédienne.

Production Philharmonie Luxembourg avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

 www.arianerousseau.com



Zoom sur...

CONCERT N°47

Mercredi 10 juillet 2019
La Comédie de Reims • 16h00



Ensemble Artifices

LES BOTTES DE 7 LIEUES, OU LES NOUVEAUX EXPLOITS DU PETIT POUCKET DEVENU COURRIER

Il était une fois un conte très célèbre : celui du Petit Poucet ! Un conte dont il existe des centaines de versions, des dizaines d'interprétations. Pourquoi, nous direz-vous, écrire une énième variation ? A la fin de la version de Charles Perrault, l'histoire de Poucet en rencontre une autre : celle de la Poste, des courriers, des postillons, des diligences et des aventuriers ! Car Perrault a ajouté que Poucet devient courrier du roi ! Et courrier fort apprécié pour sa rapidité et les services qu'il rend au roi, à la cour et aux dames. C'est à ce moment précis que débute notre histoire Les Bottes de Sept Lieues ou les nouveaux exploits du Petit Poucet devenu courrier.

Tout public à partir de 8 ans.

CONCERT N°40

VOYAGE À TRAVERS L'EUROPE DES 17^E ET 18^E SIÈCLES

Samedi 06 juillet 2019
Église Saint Pierre Saint Paul – Bourgogne • 16h00

Pierre Méa, orgue



*En partenariat avec Transdev, une navette vous accompagne à l'église de Bourgogne. Navette aller-retour gratuite. Départ 14h30 rue du Général Estienne (à côté de la gare Reims Centre). Retour à la même adresse. **Réservation obligatoire** : navettebourgogne@flaneriesreims.com ou par téléphone 03 26 36 78 17.*

CONCERT N°41

UN GÉANT DU PIANO

Samedi 06 juillet 2019
Opéra de Reims • 20h00

Arcadi Volodos

Franz Schubert, Sergueï Rachmaninov, Alexandre Scriabine

