

## SONGES SACRÉS

Vendredi 29 Juin • 16h00

Église Saint-Nicaise

**Ensemble Les Surprises**  
**Louis-Noël Bestion de Camboulas**  
clavecin, orgue et direction

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)** : Desolatione desolata est, H 380  
(extraits des Méditations pour le Carême)

**Marc-Antoine Charpentier** : Sicut pullus hirundinis, H 381  
(extraits des Méditations pour le Carême)

**Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)** : Motet à trois voix O piissima, o sanctissima, C 135

**Marin Marais (1656-1728)** : Tombeau de M. de Lully

**Sébastien de Brossard (1655-1730)** : Motet pour basse O plenus irarum dies

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)** : Tombeau sur la Mort de M. de Blancroche

**Sébastien de Brossard** : Motet à trois voix O Domine, qui refugium

**Robert de Visée (v. 1650-1665 - après 1732)** : Tombeau des Mesdemoiselles de Visée

**Sébastien de Brossard** : Motet à deux voix Salve rex Christe

**Marc-Antoine Charpentier** : Tenebrae factae Sunt, H 129  
(extraits des Méditations pour le Carême)

**Marc-Antoine Charpentier** : Stabat mater dolorosa, H 15  
(extraits des Méditations pour le Carême)

Durée : 1h10

Ce concert est suivi d'une vente de CD



**Révélation de la scène baroque française, l'ensemble Les Surprises de Louis-Noël Bestion de Camboulas nous transporte au XVII<sup>e</sup> siècle dans un programme de musique française qui fait se rencontrer pièces sacrées pour trois voix d'hommes et musique profane instrumentale. Un songe baroque où théâtralité et sacré se mêlent et se confondent...**

**Comment avez-vous construit ces « Songes sacrés » ?**

**Louis-Noël Bestion de Camboulas :** Ce programme suit plusieurs lignes. Au départ, je me suis intéressé au répertoire écrit à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en France, pour trois voix d'hommes et continuo. Cet effectif, spécifique à la musique française, donne une couleur très particulière, pouvant passer d'une teinte ténébreuse à des éclats lumineux, grâce à l'ambitus possible de la voix de basse-taille à la voix de haute-contre. Dans ce large répertoire, je suis parti de Sébastien de Brossard qui est intéressant à double titre, en tant que compositeur et musicologue. Ce théoricien de la musique s'était constitué une immense bibliothèque musicale qui contient parfois l'unique exemplaire des partitions de grands compositeurs. C'est le cas des *Méditations pour le Carême* de Marc-Antoine Charpentier dont nous interprétons plusieurs extraits dans ce concert. Enfin, pour favoriser une alternance entre pièces vocales et pièces instrumentales, j'ai choisi d'intégrer des *Tombeaux*, véritables méditations profanes qui répondent bien à la musique sacrée.

**Quelles sont les caractéristiques de ces Tombeaux ?**

**L-N.B.C. :** Exercice courant au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle, ces œuvres instrumentales profanes étaient composées en hommage à des amis ou maîtres disparus, et exprimaient un grand nombre d'affects reflétant les caractères de ces personnes regrettées. Marais dresse ainsi un portrait très virtuose en hommage à son maître Lully. Dans un autre registre, le *Tombeau sur M. de Blancroche*, qui serait mort en tombant d'un escalier, est une pièce très étonnante où Froberger décrit de façon saisissante l'action de la chute. Les *Tombeaux* possèdent une dimension sacrée tout en mettant en valeur chaque instrument de manière soliste.

**Qu'est-ce qui vous séduit particulièrement dans la musique sacrée française ?**

**L-N.B.C. :** Depuis la création de l'ensemble, nous avons surtout joué de la musique profane, avec des programmes centrés sur les extraits d'opéras et des cantates. Il nous a semblé intéressant de mettre à l'honneur la musique sacrée française dans sa dimension théâtrale. Les motets comportent des passages très lyriques, comme les scènes de songes dont la suavité, voire la sensualité, proche de l'opéra, choquait d'ailleurs les dévots à l'époque ! Ce mélange de théâtralité et de sacré est fascinant.

**Vous jouez de l'orgue et du clavecin. N'est-ce pas difficile de passer d'un instrument à l'autre ?**

**L-N.B.C. :** A l'époque baroque, l'un n'allait pas sans l'autre. La basse-continue (partie d'accompagnement) peut être jouée aussi bien à l'orgue qu'au clavecin. Même si les deux instruments n'ont pas la même puissance, ni les mêmes techniques de jeu, le fait de passer de l'orgue au clavecin passe très bien en concert et permet d'amener des couleurs différentes.

### Quels sont vos prochains projets ?

**L-N.B.C. :** Cet été, nous allons recréer un opéra du XVII<sup>e</sup> siècle de André Cardinal Destouches, au Festival de Radio-France de Montpellier puis au Festival de Saintes. Une production importante avec plus de 40 musiciens et solistes que nous redonnerons ensuite en automne à Pontoise et à Versailles. La saison prochaine, nous présenterons aussi un nouveau programme de musique sacrée, intitulé *De Profundis*, qui met en parallèle Bach et la musique française et nous allons poursuivre notre travail autour de la musique française baroque, un répertoire qui me tient particulièrement à cœur, en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles.

### Quelle est votre actualité discographique ?

**L-N.B.C. :** Un nouvel album de musique allemande : « *Mysterien Kantaten* » autour de Bach et Buxtehude vient de sortir sur le label Ambronay Editions.

### Quel défi aimeriez-vous relever avec votre ensemble dans le futur ?

**L-N.B.C. :** J'aimerais développer des projets multidisciplinaires dans les années à venir en associant musique, théâtre et danse contemporaine

*Propos recueillis par Anne de La Giraudière*

## Biographie

---

### Ensemble Les Surprises

**Louis-Noël Bestion de Camboulas** orgue, clavecin et direction

**Stéphen Collardelle** haute-contre

**Matthieu Chapuis** taille

**Étienne Bazola** basse-taille

**Juliette Guignard** viole de gambe

**Étienne Galletier** théorbe

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'ensemble Les Surprises transmet, à travers des programmes variés et originaux, sa passion pour les musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ensemble à géométrie variable se métamorphosant d'un ensemble de chambre à une formation orchestrale, c'est en référence à l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, Les Surprises de l'Amour, qu'il se nomme.

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en 50 ans de palmarès. Il se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers le monde : Chapelle royale de Versailles, Opéra de Massy, Radio France, festival d'Ambronay, Sinfonia en Périgord, Bozar (Bruxelles), Monaco, Palestine, etc.

L'ensemble a enregistré trois disques pour le label Ambronay Éditions qui ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale et est désormais « ensemble associé » au label pour trois ans. L'enregistrement « L'Héritage de Rameau », est paru en novembre 2017.

# Biographie (suite)

Depuis 2016, Les Surprises est en résidence au Festival Baroque de Pontoise.

*La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises, qui bénéficie également du mécénat de la Fondation Orange. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde et ponctuellement de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et du CMBV. Il est en résidence au festival baroque de Pontoise, membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.*

*L'ensemble Les Surprises est ensemble associé au label Ambronay Editions.*

 [www.les-surprises.fr](http://www.les-surprises.fr)

## Grands concerts ♦ Commémoration 1918



### Concert n°29

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUILLET ♦ 19h00 ♦ Basilique Saint-Remi ♦ 12€

#### L'HISTOIRE DU PHÉNIX

**Thomas Ospital** grandes orgues  
**Benjamin-Joseph Steens** grandes orgues  
**La Maîtrise de Reims**  
**Chœur d'Hommes de la Maîtrise de Reims**  
**Sandrine Lebec** direction

### Concert n°31

LUNDI 2 JUILLET ♦ 20h00 ♦ Basilique Saint-Remi ♦ 12€ - 18€ - 30€

#### WAR REQUIEM

**Valérie Millot** soprano  
**Guillaume Figiel Delpech** ténor  
**Tomasz Kumiega** baryton  
**Orchestre Symphonique du Conservatoire**  
**Musiciens du Conservatoire**  
**Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Reims**  
**Orchestre de chambre de Champagne**  
**Chœur Nicolas de Grigny**  
**Chœur du Conservatoire**  
**La Maîtrise de Reims**  
**Rut Schereiner** direction

