

Les  
**flâneries**  
**musicales**  
de Reims

FESTIVAL  
**22.06 ••• 12.07**  
–  
CONCERT  
PIQUE-NIQUE  
**22.07**  
2017

**Dimanche 02 Juillet • 11h00**

**Conservatoire**

**Les Percussions de Strasbourg**  
**Elèves et professeurs du Conservatoire à**  
**Rayonnement Régional de Reims**  
**Jean-Luc Rimey-Meille /percussions**



**Guo Wenjing (1956-) : Drama**

**Akiko Yamane (1982-) : Trio (Fluctuations)**

**Toru Takemitsu (1930 - 1996) : Rain Tree (Ame No Ki)**

**Minoru Miki (1930-2011) : Toh**

**Yoshihisa Taira (1937 - 2005) : Trichromie**

*Ce concert est suivi d'une vente de CD*

**Victoire de la musique classique en 2017 pour leur album « Burning bright », Les Percussions de Strasbourg représentent l'excellence dans le domaine des percussions classiques. Passionnés par la création contemporaine, les six musiciens de l'ensemble n'ont de cesse de transmettre la musique d'aujourd'hui sous toutes ses formes, à travers quelques grands noms de compositeurs qui ont autant marqué l'histoire de la musique contemporaine que celle des Percussions de Strasbourg. En atteste ce programme autour de compositeurs japonais qui montrent la vitalité et le registre incroyablement vaste des percussions.**

## Œuvres

---

**Guo Wenjing (1956-) : *Drama* (trio)**

*Drama* est une œuvre pour trois percussionnistes (cymbales et voix) du compositeur chinois Guo Wenjing, créée à Cincinnati en 1996

**Akiko Yamane (1982-) : *Trio (Fluctuations)***

Yamane a écrit en 2006 cette pièce pour trio avec trois familles différentes d'instruments de percussions. Chaque musicien a un set composé de bois, ou peaux ou métal et le compositeur a lié ces trois familles à trois images sonores, bois-tempo, peaux-fluctuations, métal-dynamique. Chaque image sonore est travaillée de façon à développer au maximum chaque timbre. Pour chacune d'entre eux, il s'agit d'une certaine façon de modifier la perception de chaque timbre. Dans la première section les bois varient sur le tempo, dans la seconde section les peaux travaillent sur la densité et dans la troisième section les métaux modulent sur la dynamique. Ces trois images sonores mêlées provoquent une polyphonie de timbre et de rythme puis peu à peu se synchronisent.

**Toru Takemitsu (1930 - 1996) : *Rain Tree (Ame No Ki)***

Cette pièce combine un merveilleux trio de percussions avec un éclairage très efficace pour produire une des pièces de percussion les plus spectaculaires jamais créées. « Arbre de pluie » est une source de joie non seulement pour l'interprète, mais aussi pour le public. « On l'appelle « arbre de pluie » parce qu'il semble faire la pluie. Chaque fois qu'il pleut pendant la nuit, l'arbre

laisse tomber des gouttes toute la matinée suivante. Alors que les autres arbres sèchent rapidement après la pluie, l'arbre de pluie, parce que ses feuilles poussent étroitement ensemble, peut stocker des gouttes d'eau dans ses feuilles. Vraiment un arbre ingénieux ! » – cité de « Ame no Ki » de Kenzaburo Oe (à partir de la partition).

### **Minoru Miki (1930-2011) : *Toh* (duo)**

*Toh* fait partie d'une série de pièces pour percussion dont les influences vont puiser dans l'orient natal du compositeur. Dans ce duo, Miki utilise des instruments issus de la famille des bois (Mokushos, claves...) et des peaux (tambours japonais) faisant inmanquablement référence à la tradition musicale ancestrale du théâtre Nô. Ces instruments sont porteurs d'une forme de rituel voire de religiosité dans notre inconscient collectif. Sa technique d'écriture emploie *accelerandi* et *ralenti*, le jeu des questions/réponses et cadences laissant aux musiciens une souplesse d'interprétation.

### **Yoshihisa Taira (1937 - 2005) : *Trichromie***

Le silence après la fin de la vibration des instruments (extinction du son), occupe une place importante dans cette pièce créée en 1992. « *Trichromie* » met en contraste le silence matinal de la cour des temples, avec la force de la terre et de la nature illustrée par la présence des instruments à peaux, comme le grand tambour Taïko, à la fin de l'œuvre.



### Les Percussions de Strasbourg

Tout a commencé en 1959, lorsque Pierre Boulez fut invité à diriger son œuvre *Le Visage nuptial* à Strasbourg. Pour former le vaste pupitre de percussions dont il avait besoin, on réunit les percussionnistes des deux formations locales, l'Orchestre municipal et celui de l'ORTF. Six jeunes musiciens animés par une même énergie novatrice, décident alors de fonder ensemble une formation de percussions : le « Groupe Instrumental à Percussion » qui deviendra par la suite « Les Percussions de Strasbourg ». Cinquante ans après sa création, le groupe continue à innover. En 2015, Jean Geoffroy devient directeur artistique, l'équipe intègre peu à peu la quatrième génération des Percussions de Strasbourg. Faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse, innover sans relâche au rythme de l'évolution des nouvelles technologies : tel est le défi à relever pour inventer et explorer ensemble l'immensité du champ de la percussion mondiale au XXI<sup>e</sup> siècle. Les Percussions de Strasbourg ont donné plus de 1600 concerts dans 70 pays depuis ses débuts. A leur actif : un répertoire de plus de 300 œuvres inédites écrites pour eux, un instrumentarium unique au monde avec plus de 500 instruments, plus de 30 disques et de nombreux autres enregistrements, une trentaine de prix internationaux...

*Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Grand Est, la Ville de Strasbourg, le Mécénat Musical Société Générale, la Région Grand-Est, le Conseil Départemental du Bas-Rhin, la SACEM, l'ADAMI et la SPEDIDAM.*

 [www.percussionsdestrasbourg.com](http://www.percussionsdestrasbourg.com)

Les Flâneries Musicales de Reims bénéficient du soutien de la SPEDIDAM.  
« La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. »

  
SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES