

Les
**flâneries
musicales**
de Reims

FESTIVAL
22.06 ••• 12.07

–
CONCERT
PIQUE-NIQUE
22.07
2017

Vendredi 30 Juin • 20h00

Domaine Pommery • Salle Louise

Claire-Marie Le Guay /piano
Stéphane Friédérich /journaliste



AIRFRANCE



Franz Liszt (1811 - 1886) : Sonate pour piano en si mineur

- I. *Lento assai - Allegro energico – Grandioso*
- II. *Andante sostenuto*
- III. *Allegro energico*

Interview de Claire-Marie Le Guay, piano

Reconnue comme une des plus grandes pianistes de sa génération, Claire-Marie Le Guay aime partager l'émotion et la connaissance de son art avec le public, et nous apprend à écouter un chef-d'œuvre du piano autrement, en révélant les secrets de sa composition et de son interprétation. Avec la complicité de Stéphane Friédérich, rédacteur en chef du magazine *Pianiste*, elle nous offre un concert, à la fois convivial et passionné, autour de la spectaculaire *Sonate pour piano* de Liszt, tout en ombres et en lumières, d'une virtuosité redoutable.

Vous avez initié en 2014 une série de concerts, intitulés « Au cœur d'une œuvre », salle Gaveau à Paris. Quelle est la vocation de ce concept ?

Claire-Marie Le Guay : La vocation de ces concerts est d'ouvrir grand les portes de la musique et de proposer une visite guidée de l'écoute. On est habitué dans les musées à des visites commentées qui mettent en perspective les œuvres, les resituent dans un contexte historique et culturel, révèlent les secrets de leur composition et la démarche de l'artiste. De la même manière, on invite ici le public à entrer au cœur d'une œuvre en donnant des clés d'écoute pour mieux appréhender les secrets de l'écriture et de l'interprétation. C'est une invitation à découvrir l'atelier du musicien et à partager l'émotion de la musique.

Pourquoi avez-vous choisi la *Sonate* de Liszt pour ce concert ?

C-M. L.G. : Œuvre emblématique du répertoire, cette sonate représente un sommet de l'écriture pianistique. Liszt transcende la forme sonate de façon magistrale, avec cette œuvre en un seul mouvement, d'une amplitude tout à fait exceptionnelle tant par sa durée de trente minutes que par son discours musical qui permet d'appréhender toute l'étendue des possibilités du piano. C'est comme un voyage où tout le piano sonne et vibre de manière orchestrale.

Vous avez enregistré un album de référence consacré à Liszt, réédité dans un coffret chez Decca, qu'est-ce qui vous séduit particulièrement chez ce compositeur ?

C-M. L.G. : Sur le plan pianistique, je suis sensible à sa générosité et son exigence. Virtuose exceptionnel lui-même, Liszt a été un des plus grands pianistes de son temps et il a développé dans ses compositions toutes les capacités expressives des huit octaves du clavier. J'aime aussi sa personnalité très riche. Artiste adoré par ses contemporains de Schumann à Wagner, il a eu une vie très remplie, avec différentes phases, de ses relations amoureuses à la spiritualité, que l'on retrouve dans son écriture.

Sur quels critères sélectionnez-vous les œuvres de ces concerts racontés avec Stéphane Frédérich ?

C-M. L.G. : Nous cherchons la variété pour permettre une grande ouverture à différents styles. J'aime faire découvrir la richesse du répertoire à travers des œuvres emblématiques, caractéristiques de l'écriture du compositeur choisi et de son tempérament.

Avez-vous un répertoire de prédilection ?

C-M. L.G. : J'aime profiter de la diversité extraordinaire du répertoire pianistique, de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui.

Avez-vous un nouveau projet de disque ?

C-M. L.G. : Je viens d'enregistrer avec le violoncelliste François Salque un disque Schubert qui sortira en janvier prochain chez Mirare.

Votre passion de la transmission se poursuit-elle au CNSM de Paris, où vous enseignez ?

C-M. L.G. : Oui, bien sûr. Travailler sur le long terme avec les étudiants demande un engagement particulier, car je cherche à nourrir leur pensée intellectuelle et artistique, à accompagner le développement de chaque personnalité, à leur apprendre surtout à s'écouter et à se connaître. Je m'investis beaucoup aussi dans les projets jeune public avec l'opéra de Dijon ou encore le Théâtre Athénée où j'ai été en résidence. Plus de 5000 enfants ont participé au programme « Les apprentis mélomanes » et j'ai d'autres projets jeune public encore avec le festival d'Aix-en-Provence. J'aime beaucoup la sincérité des enfants face à la musique. Ils réagissent de façon très spontanée pour aller à l'essentiel, sans avoir appris les règles, comme des diamants bruts non taillés. C'est d'une richesse incroyable.

Vous qui avez de nombreuses expériences dans le domaine pédagogique, quelles seraient vos souhaits concernant l'éducation ?

C-M. L.G. : J'aimerais faire prendre davantage conscience de l'importance de la musique à l'école. La musique apporte énormément aux enfants, en termes de concentration, de mémoire, d'écoute de l'autre, de soi-même. Elle fait partie de l'histoire de l'humanité et permet de favoriser le croisement des savoirs, en lien avec l'histoire, la littérature, l'architecture. Au niveau scientifique, il est prouvé que la pratique de la musique développe le système cognitif et plus particulièrement les parties du cerveau qui touchent au lien social et à l'apprentissage de la parole. Entrer dans l'écoute de la musique ouvre un monde d'une richesse extraordinaire qui accompagnera les enfants toute leur vie. Il me paraît essentiel de donner cet accès à chaque enfant.

Claire-Marie Le Guay, piano

Présente sur les scènes internationales, lauréate de nombreux concours internationaux et des Victoires de la Musique, Claire-Marie Le Guay se distingue également par ses enregistrements. Son dernier disque *Bach* a d'ailleurs été brillamment salué par la presse. Claire-Marie Le Guay joue avec les plus grands chefs et orchestres. Elle a notamment été invitée en tournée par Daniel Barenboïm aux Etats-Unis, ou encore par Gidon Kremer et la Kremerata Baltica et se produit régulièrement sous la direction de Louis Langrée. En concerto, en musique de chambre ou en récital, Claire-Marie Le Guay est l'invitée de nombreux festivals de renom tels que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le MDR Musikfestival en Allemagne et le Festival de Lockenhaus en Autriche. Avec un début de carrière à l'âge de 15 ans, sa très grande ouverture d'esprit et sa curiosité musicale intarissable, Claire-Marie Le Guay développe un vaste répertoire allant de Bach à Escaich. Pianiste soliste incontournable, Claire-Marie Le Guay est habitée par un grand sens du partage de la musique, des connaissances, comme en témoignent ses concerts commentés ou ses engagements (Enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2002, Eisenhower Fellow 2015). De par son talent et son humanité, son expérience auprès des plus grands, Claire-Marie Le Guay est une artiste incontournable de la scène musicale.

 www.clairemarieleguay.com

Stéphane Friédérich, journaliste

Après avoir travaillé durant plusieurs années à l'Orchestre de Paris puis à l'Orchestre Symphonique Français, Stéphane Friédérich a été journaliste à *La Lettre du Musicien*. Auteur d'une biographie consacrée à Gustav Mahler (*Actes Sud/Classica*), il collabore en tant que rédacteur avec différents orchestres et assure les avant-concerts de l'Orchestre de chambre de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées. Chroniqueur à *Classica*, il est Rédacteur en chef du magazine *Pianiste*.

Les Flâneries Musicales de Reims bénéficient du soutien de la SPEDIDAM.
« La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. »


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES