

••• DÉBUTS •••

Hommage à Fritz Kreisler

Mardi 04 juillet - 20h00

Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims

Kerson Leong /violon

Christia Hudziy /piano

K R U G

 **sanef**
une société d'Abertis

Fritz Kreisler (1875 - 1962) : Praeludium et Allegro (dans le style de Pugnani)

Fritz Kreisler : Trois vieilles danses viennoises

Fritz Kreisler : Caprice Viennois, op.2

Giuseppe Tartini (1692 - 1770) : Sonate le trille du Diable
(arrangement Kreisler)

Antonín Dvořák (1841 - 1904) : Chants que m'a appris ma
mère (arrangement Kreisler)

Johannes Brahms (1833 - 1897) : Hungarian Dance n°17
(arrangement Kreisler)

Fritz Kreisler : Recitative and Scherzo-Caprice pour violon solo, op.6

Niccolò Paganini (1782 - 1840) : I Palpiti, op.13 (arrangement Kreisler)

Fritz Kreisler : Tambourin Chinois, op.3

Entretien avec Kerson Leong

A 20 ans, le violoniste canadien Kerson Leong démontre déjà une maîtrise exceptionnelle de son instrument et éblouit par la virtuosité et la maturité de son interprétation. Grand Prix du Concours de musique du Canada cinq années consécutives et Premier Prix (catégorie junior) au Concours Menuhin à Oslo en Norvège, à l'âge de 13 ans, Kerson Leong rend ici hommage au grand violoniste et compositeur autrichien Fritz Kreisler, qui a écrit un grand nombre de pièces de virtuosité et réalisé de nombreux arrangements de divers compositeurs. Un programme original pour découvrir un des violonistes les plus prometteurs de la nouvelle génération, accompagné au piano par un autre jeune talent : la pianiste ukrainienne Christia Hudziy.

Pourquoi avez-vous choisi de rendre hommage à Fritz Kreisler ?

Kerson Leong : J'avais déjà donné un récital en hommage à Kreisler à la fin de l'année dernière et comme c'était une expérience musicale vraiment gratifiante, je suis heureux de pouvoir le faire à nouveau dans le cadre des Flâneries Musicales de Reims. Quand j'ai pensé à cette idée, je me suis dit que ce serait une excellente opportunité d'offrir quelque chose d'autre qu'un programme de récital régulier et d'immerger le public dans un monde différent.

Comment avez-vous choisi les œuvres pour composer ce programme parmi les pièces et les nombreux arrangements écrits par Kreisler ? Qu'est-ce qui vous plaît particulièrement dans ces pièces ?

K. L. : La quantité de pièces qu'il a composées et transcrites est immense, donc j'ai choisi des œuvres assez accessibles qui parlent aux gens presque immédiatement et qui donnent un aperçu de son style très virtuose. Il y a une certaine intemporalité dans ces pièces et je ne me lasserai jamais de les jouer.

Vous allez interpréter un des pastiches de Kreisler, dans le style de Pugnani. Quel regard portez-vous sur ces pièces qu'il a écrites en les attribuant à d'autres compositeurs ?

K. L. : Je pense qu'on peut encore entendre clairement la signature distincte de Kreisler dans ces œuvres et elles donnent donc la même

satisfaction au violoniste que ses œuvres originales.

Le style de Kreisler se caractérisait par l'intensité de son vibrato et l'économie de ses mouvements d'archet. Vous reconnaissez-vous dans cette façon de jouer ?

K. L. : Évidemment, mon son n'est pas comme celui de Kreisler, mais ce qui est important pour moi dans ce récital est de capturer son esprit, qui est incarné dans ces qualités qui définissent son jeu : la beauté et le caractère du son, le bon goût musical, et la noblesse de style.

Quelles ont été les rencontres marquantes dans votre parcours ?

K. L. : Une rencontre récente qui est très importante pour moi est ma rencontre avec mon mentor Augustin Dumay, pour la première fois en 2015.

Quels sont vos compositeurs préférés ?

K. L. : Bach et Brahms.

Après le succès de votre premier album « Bis » qui réunissait une série de rappels de concert, avez-vous un nouveau projet de disque ?

K. L. : L'été dernier, j'ai enregistré une nouvelle œuvre qui s'appelle « Visions », pour violon solo, orchestre à cordes, harpe, et chœur de garçons, du compositeur anglais John Rutter. Il m'a écrit la pièce pour donner la première mondiale lors du Concours Menuhin 2016 et il m'a ensuite invité à enregistrer la pièce avec lui sur son label Collegium.

Quels sont les grands projets qui vous tiennent à cœur pour la saison prochaine ?

K. L. : J'ai vraiment hâte d'aller au Japon pour la première fois en septembre pour interpréter le concerto de Schumann avec l'Orchestre Philharmonique de Kansai.

Propos recueillis par Anne de La Giraudière

Biographies

Kerson Leong, violon

Acclamé par le milieu musical et le public pour son étonnante sonorité, sa présence scénique et sa musicalité instinctive, le violoniste canadien Kerson Leong s'est rapidement affirmé comme un des violonistes les plus prometteurs de sa génération, en remportant le Premier Prix junior du Concours Menuhin 2010 à l'âge de 13 ans. Parmi les temps forts de la saison 2016/17, Kerson a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique Stavanger, le Royal Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique Kansai. En soliste, Kerson s'est produit à travers le monde avec la Philharmonie d'Oslo, l'Orchestre de chambre de Vienne, le Gulbenkian Orchestra, I Solisti Veneti, l'Orchestre Symphonique de Toronto, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre National du Centre des Arts du Canada.

Il a joué dans les plus prestigieuses salles telles le Wigmore Hall à Londres, l'Auditorium du Louvre à Paris, la Maison d'Opéra à Oslo et le Centre National des Arts à Beijing. La saison dernière, il a donné en première mondiale « *Visions* », une création de John Rutter pour violon seul, chœur et orchestre à cordes au célèbre Temple Church de Londres et à la Cathédrale St. John's à Brisbane. Kerson vient de graver « *Bis* », son premier album pour le label Analekta, qui réunit une série de rappels de concert, salué par la critique. Il est actuellement Artiste en Résidence à Chapelle musicale Reine Elisabeth en Belgique, sous la direction d'Augustin Dumay. Lauréat de nombreux concours, il a reçu le Prix de la Fondation Sylva Gelber (2015, 2016) et le Prix Jeune Soliste 2015 des Radios Francophones. Il a aussi été distingué par la Fondation Lin Yao Ji en Chine. Il a été nommé Révélation Radio-Canada 2014-2015 de la musique classique.

Kerson joue un violon Guarneri del Gesu, c. 1728-1730

 kersonleong.com

Christia Hudziy, piano

Née en Ukraine, Christia Hudziy fait ses débuts, à 11 ans, en soliste avec l'orchestre symphonique de Lviv. Elle se perfectionne ensuite au CNSM de Paris, soutenue par la fondation Nadia et Lili Boulanger, au Conservatoire de Lyon et à Milan. Christia est lauréate de nombreux concours internationaux en Europe dont les concours de musique de chambre du Concertgebouw (Amsterdam) et de piano « *Giovani Talenti Pia Tebaldini* » où elle obtient le Prix Spécial et le premier Prix, ainsi que de la bourse internationale Yamaha. Après quatre années en tant que résidente à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, elle poursuit sa carrière de soliste et de musicienne de chambre en France, Belgique, Hollande, Pologne, Ukraine et Angleterre. Elle a joué récemment en soliste avec les orchestres philharmoniques de Londres, Belgique et Osaka.

Les Flâneries Musicales de Reims bénéficient du soutien de la SPEDIDAM.

« La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. »


LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES