

Les flâneries musicales de Reims

FESTIVAL
22.06 ••• 12.07

–
CONCERT
PIQUE-NIQUE
22.07
2017

Les 3 Mousquetaires

D'après le chef d'œuvre d'Alexandre Dumas sur une musique
de Julien Joubert et un texte de Gaël Lépingle.

Samedi 1^{er} juillet • 15h00 - 17h00

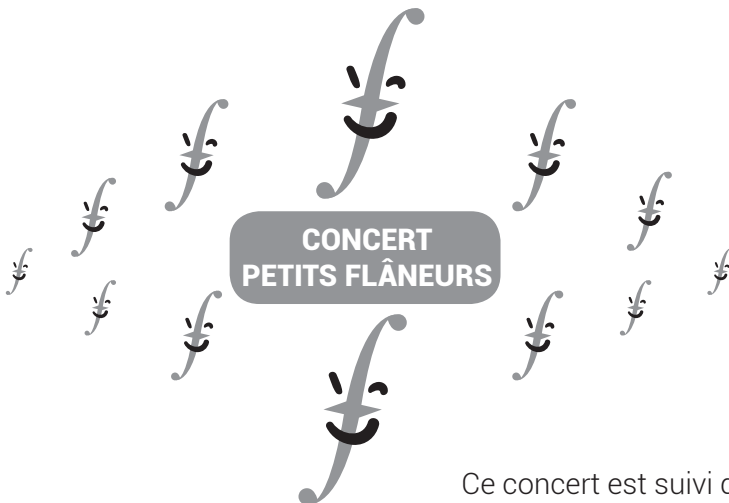
L'Atelier de La Comédie de Reims

La Jeune Maîtrise de Reims

Laetitia Steens /préparation des solistes et assistante

Sandrine Lebec /direction et mise en scène

Élodie Marchal /piano



Ce concert est suivi d'un goûter.

Artistes

La Jeune Maîtrise de Reims

Laetitia Steens /assistante chef de chœur

Sandrine Lebec /chef de chœur

Élodie Marchal /piano

15h :

D'Artagnan : **Hugo Acheron**
La reine : **Maddy-Lou Moreau**
Buckingham : **Pacôme Roche**
Constance : **Prune Ferté**
Milady : **Pénélope Maltret**
Richelieu : **Baptiste Schill**
La mère : **Victoire Plessy-Van Assel**

17h :

D'Artagnan : **Foucauld Néouze**
La reine : **Clara Bernard**
Buckingham : **Léonard Laquille**
Constance : **Séraphine Rosselle**
Milady : **Mathilde Paris**
Richelieu : **Augustin Dufour**
La mère : **Camille Barher**

A propos de **Les 3 Mousquetaires**

D'Artagnan rêve de devenir Mousquetaire comme son père. Pour les beaux yeux de la douce Constance, il va tout faire pour sauver l'honneur de la Reine. Mais le cardinal de Richelieu et la belle intrigante Milady n'ont pas dit leur dernier mot...

La Jeune Maîtrise de Reims va tenir le public en haleine pendant plus d'une heure dans ce spectacle musical où mise en scène, bonne humeur, rythme endiablé et chants savoureux sont au rendez-vous.

La Jeune Maîtrise de Reims

Fondée en 1285, La Maîtrise reste fidèle à son orientation historique et prestigieuse de *Maîtrise de la Cathédrale de Reims*. Elle rassemble aujourd'hui 180 enfants de l'école et au collège Notre Dame qui suivent un enseignement musical leur permettant d'aborder tous les répertoires du chant choral, du 13^e siècle à aujourd'hui. La formation est étalée sur huit ans et la progression répartie en trois chœurs : la Pré-Maîtrise (CE1-CE2 CM1) dirigée par Lætitia Steens, la Jeune Maîtrise (CM2-6^e) et la Maîtrise (5^e-4^e-3^e) dirigées par Sandrine Lebec.

Régulièrement invitée en France et en Europe, la Maîtrise participe aussi à des festivals tels que les Flâneries Musicales et à des productions lyriques avec l'Opéra de Reims. Lors du huitième centenaire de la Cathédrale en 2011, elle s'est produite avec Barbara Hendricks et Annick Massis. Elle a enregistré en 2013 la musique de l'émission *Secrets d'Histoire* sur France 2 et le film *Guillaume le Conquérant* sur Arte. En 2014, la Maîtrise a animé différentes manifestations commémoratives du Centenaire de la Guerre 1914-1918.

Lætitia Steens, assistante chef de chœur

Médaille d'or de violoncelle en 1997 au CNR de Lyon, Lætitia Steens poursuit sa formation au CNR de Paris tout en obtenant en 1999 un D.E.A. d'histoire médiévale à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris. Naviguant entre l'histoire et la musique, elle se produit régulièrement avec divers ensembles et orchestres, dont le Jeune Orchestre Atlantique (dir. Philippe Herreweghe) et Le Capriccio Français. Ses activités musicales actuelles privilégient la musique de chambre, notamment en duo violoncelle et orgue avec Benjamin-Joseph Steens. Depuis 2007, elle administre les Rencontres Baroques Rémoises, ensemble instrumental et vocal qu'elle a créé. Elle est Chef de Chœur assistante à la Maîtrise de Reims, en charge des élèves de Pré-Maîtrise depuis 2013.

Sandrine Lebec, direction

Titulaire du diplôme d'état d'ensembles vocaux et de nombreux Premiers Prix de conservatoire en violon, chant, musique de chambre et direction de chœur, Sandrine Lebec enseigne le chant choral depuis 1995 (CRR de Boulogne-Billancourt et de Versailles, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris...). Elle collabore également à l'Opéra Bastille avec James Conlon, Alain Altinoglu, Seiji Ozawa...

Directrice musicale de la Maîtrise de Reims depuis 2001, Sandrine multiplie les projets éclectiques pour faire vivre cette belle formation, comme en atteste la production de 6 disques, l'enregistrement des génériques de l'émission « *Secrets d'Histoire* » ou le célèbre *Motet à 40 voix* de Thomas Tallis avec le New College Choir. Parallèlement à ses fonctions à la Maîtrise et à sa carrière de soprano, elle prépare les chœurs de l'Opéra de Reims pour les productions lyriques.

Élodie Marchal, piano

Après ses études de piano et orgue au CRR de Reims où elle obtient également deux Premiers Prix d'accompagnement et de musique de chambre, Élodie Marchal entre au CNSM de Paris en 2003 dans les classes d'orgue d'Olivier Latry et Michel Bouvard. Depuis, elle donne des récitals dans toute la France et à l'étranger. Elle accompagne régulièrement à l'orgue ou au piano des chœurs de la région comme la Maîtrise de la Cathédrale de Reims et le chœur Nicolas de Grigny. Élodie est actuellement accompagnatrice au Conservatoire de Châlons-en-Champagne.

En outre, elle est titulaire du grand orgue de la cathédrale de Châlons-en-Champagne.

Les Flâneries Musicales de Reims bénéficient du soutien de la SPEDIDAM.

« La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. »


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES